



Sandra Sáenz-López Pérez, comisaria de *Cartografías de lo desconocido*

## **“Los mapas callan muchísima información”**

-2 de noviembre de 2017- La comisaria de la exposición *Cartografías de lo desconocido*, Sandra Sáenz-López Pérez, manifiesta que “la mayoría de las piezas pertenecen a la Biblioteca Nacional de España, y todas son enormemente relevantes. Entre las más destacadas, está el ejemplar manuscrito de la Geografía de Ptolomeo, del siglo XV, que es uno de los libros más bellos que se conservan, por su interés artístico, algo poco usual en la obra de su autor. Todos los mapas tienen dibujos de fauna monstruosa”.

### **Hay mapas imposibles de identificar.**

Esos pertenecen a un grupo de mapas guardados en la colección de la BNE y son seis obras que se pueden articular en dos grandes grupos: unos tienen autoría y otros no, y todos comparten la peculiaridad de que carecen de identificación del lugar. Son zonas que no se pudieron autenticar.

### **¿Qué pieza es la más importante en la sección dedicada a los descubrimientos?**

Citaría por su carácter curioso un calco que se hace de la *Carta de Juan de la Cosa*, en la que se observa una parte del Caribe. Se conserva en el Museo Naval. También se expondrán cartas náuticas, atlas portulanos, una pieza del cartógrafo portugués Alonso Pérez referida al Océano Atlántico...

### **¿Y qué es la *Terra Incógnita*?**

Hace alusión a todos los territorios que no se conocen. Aunque se desconozcan, muchas veces aparecen en los mapas. Están ahí, aunque, empíricamente, no hemos visto. La *Terra Incógnita* es una constante en la cartografía hasta el día de hoy.

### **Existen Mapamundis extraordinarios...**

Como uno de la Alta Edad Media, el del Beato de Fernando I y Sancha, en el que una cuarta parte del mundo se describe como desconocida.

## ¿Cuál sería la *Terra Incógnita* en la actualidad?

La Vía Láctea, nuestro territorio por descubrir.

## Los expertos hablan de lo que calla la cartografía...

Los mapas callan muchísima información. El autor de la obra, a veces, se ve obligado a omitir información, ya sea por cuestiones prácticas, porque no cabe todo en el mapa, o por motivos estratégicos, políticos, militares, religiosos... En ocasiones se llega a manipular la imagen final. En un mapa de Sancha, del siglo XI, se omiten los territorios controlados por el Islam, el Al-Andalus, en un momento en el que el Cristianismo va a iniciar uno de los episodios más importantes de la Reconquista del territorio peninsular.

## ¿Qué importancia tienen los “manuscritos iluminados”?

Son códices que incorporan imágenes. Es un concepto asociado al libro en la Edad Media. Una época en la que el formato de libro se concebía como un códice realizado normalmente sobre pergamino y en el que, aparte del texto en sí, se incorporan esas “iluminaciones”, unas imágenes para explicar lo que se lee.

## El papel de la digitalización es clave en el mundo de los mapas.

Es absolutamente fundamental. Es la cartografía actual, porque hemos dejado el uso del mapa impreso por sus grandes dimensiones. Y existe un uso masivo de los mapas digitalizados, que nos permite acceder con mayor facilidad y comodidad a detalles difíciles de observar en piezas antiguas.

Para más información consulte:

[www.bne.es/es/AreaPrensa/](http://www.bne.es/es/AreaPrensa/)

[@BNE\\_biblioteca](#)

[Facebook BNE](#)

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**

Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23 / Móvil: 650398867

[gabinete.prensa@bne.es](mailto:gabinete.prensa@bne.es) / [comunicacion.bne@bne.es](mailto:comunicacion.bne@bne.es)