



Entrevista a Juan Pimentel, comisario de *Cartografías de lo desconocido*

“Los mapas son artefactos cargados de poder”

-2 de noviembre de 2017- Historias del ilusionismo, fenómenos invisibles, informaciones improbables, mapas de las emociones, constituyen la otra cara de la cartografía tradicional. Juan Pimentel, comisario de *Cartografías de lo desconocido*, ahonda en estas cuestiones. “En los mapas – asegura – hay todo tipo de ilusiones, por ejemplo la de que el mundo cabe en la palma de una mano, es ilusionismo puro, un truco de magia”.

¿Y dónde podemos encontrar los fenómenos invisibles?

Eso se refiere a todas las cosas que no vemos con nuestros ojos y que somos capaces de captar gracias a los mapas.

¿Cómo gestionan los cartógrafos la información improbable?

Normalmente, la ciencia gestiona información de la que no se tiene certeza absoluta, las dudas. La *Terra incógnita*, las fronteras, los espacios marginales, están llenos de asuntos que no se conocen con absoluta certeza, sino que se encuentran en ese límite entre lo que conocemos y lo que creemos conocer.

¿Qué papel juega la simetría en este campo?

Las Matemáticas y la Geometría siempre han sido disciplinas muy marcadas por los ideales de simetría, y las primeras ideas de la Tierra, las primeras ideas cosmográficas, atribuían una cierta simetría y unas constantes en el número de continentes y en la distribución entre la tierra y los océanos.

Una de las secciones de la exposición se refiere a los habitantes del planeta.

En los mapas normalmente se representa el territorio, que, por naturaleza, aparece deshumanizado, se hace una representación cartográfica que prescinde del elemento humano, porque se considera demasiado pequeño e irrelevante. Pues bien, para contrarrestar esto, en otros mapas se han añadido figuras humanas. Y en una sección nos centramos en el

componente etnográfico, mostrando qué tipo de habitantes vive en cada lugar.

¿Son los atlas anatómicos?

Esos son compendios de ilustraciones del cuerpo humano, que por analogía con los mapas se empezaron a llamar atlas a partir del siglo XIX. Hoy en día, cualquier estudiante de Medicina piensa que un atlas anatómico es ese libro donde se despliegan todas las imágenes de la anatomía humana.

¿Tenemos que creer que ciertos mapas ocultan o descubren tesoros?

Es verdad que ciertos mapas sirven para encontrar tesoros o para ocultarlos. Los usos de los mapas han sido muy variados a lo largo de la historia, y algunos desvelan secretos y otros que tratan de esconderlos, confundiendo a los enemigos.

¿Por cuestiones de estrategia?

Claro. Los mapas son artefactos cargados de poder, no son absolutamente neutros y objetivos, todos tienen una intencionalidad.

¿Qué instrumentos se utilizan para cartografiar lo desconocido?

La imaginación es el más poderoso. La capacidad de distanciarse de las cosas, de abstraerse, de pensar, la analogía...

¿Cuál es el más empleado?

La analogía. Porque lo que conocemos siempre se parece a algo de lo que no conocemos.

¿Qué se entiende por geografía de las emociones?

Es la distribución de las emociones en el mundo, como una geografía de las intenciones electorales. En la actualidad se hacen mapas de todo... ¿Los más extraños?: los que todavía no están hechos.

¿Quedan muchos por hacer?

Seguro. Aunque nosotros, que somos animales de imaginación limitada, no alcanzamos a verlos. Pero ya lo conseguirán nuestros hijos o nietos.

Entre las doscientas piezas que componen la exposición, ¿cuál es a su juicio la más interesante?

Hay una maravillosa, muy poco conocida en España es muy poco conocida, una carta cronológica del siglo XIX, que mide siete metros de longitud. Es una representación visual de cómo discurre el río de la historia.

¿Estamos de acuerdo en la enorme importancia de la digitalización en la evolución cartográfica?

Evidentemente. Al principio, los mapas eran manuscritos y estaban al alcance de poca gente. Luego, con la invención de la imprenta, llegaron a un público muy numeroso, y ahora, al digitalizarse, la reproducción del mapa se multiplica hasta el infinito. La revolución digital ha abierto muchas más puertas a la Cartografía. Cualquiera puede acceder desde su casa a los mapas que se custodian en las instituciones más importantes.

Si no existiera el GPS...

Algunos, ni con el GPS. Al final acaban tirados en un barranco...

Para más información consulte:

www.bne.es/es/AreaPrensa/
[@BNE_biblioteca](#)
[Facebook BNE](#)

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**

Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23 / Móvil: 650398867

gabinete.prensa@bne.es / comunicacion.bne@bne.es