



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

Entrevista a Elisa Ruiz, comisaria de "*Cartas a una mujer: Mathilde Pomès (1886-1977)*"

"Era una mujer poco convencional que rompía moldes"

-18 de julio de 2016- Hispanista, poeta, traductora, maestra... La francesa Mathilde Pomès cultivó la amistad de buena parte de los intelectuales españoles de la primera mitad del siglo XX, y, de ella, dijo el Nobel Vicente Aleixandre que era "el verdadero cónsul general de la poesía española en Europa". La Biblioteca Nacional de España le dedica una exposición entre el próximo 30 de septiembre y el 8 de enero, de la que Elisa Ruiz, que ha donado a la BNE un millar de cartas de Pomès, es su comisaria.

- ¿Cómo consiguió esas misivas?

- Por la amistad que mi marido mantuvo con Mathilde, a la que yo también conocí. Son un millar de misivas que abarcan desde 1924 a 1952, en las que Mathilde se cartea con múltiples personalidades de la primera mitad del siglo XX, desde Unamuno a Azorín, Falla, Jorge Guillén, Pedro Salinas, Ortega y Gasset, Mompou, Machado, Turina, Gómez de la Serna, Gabriela Mistral...

- ¿Destacaría alguna?

- Muchas, pero merece destacarse el epistolario de Margarita Bonmatí, esposa de Salinas, compuesto por 55 cartas autógrafas inéditas. Mathilde me dijo que esas cartas le habían marcado más que el resto. Marcan el punto de vista de dos mujeres muy distintas...

- En ellas florece la auténtica personalidad de Pomès.
- Sí. Era una mujer universitaria por encima de todo, fue la primera hispanista y la primera catedrática de Lengua Española de la Universidad de La Sorbona. Tenía ese punto de mujer intelectual, que rompía moldes, poco convencional, muy franca y directa, con un gran encanto desde el punto de vista conversacional, muy inteligente y lúcida, con cabeza cartesiana... Fue muy femenina, y tuvo amores que no triunfaron, tenía un sentimiento y una sensibilidad muy grande por la naturaleza, que demuestra en todos sus libros de poesía. No era una mujer creyente, pero tenía una visión de la vida espiritualizada y sensible...
- Su obra poética es poco conocida.
- Y yo quiero rendirle homenaje en esta exposición, a ella, y a otras mujeres con las que se carteaba, como Gabriela Mistral, Zenobia Camprubí... Sin ellas, nada habría sido igual. Mathilde escribió diez libros de poemas, de los que yo conservo ocho.
- Fue alumna de un gran literato francés, representante de la corriente denominada "poesía pura".
- Consideraba a Paul Valery un amigo y maestro, y, al igual que él, siguió las líneas de la vanguardia lírica más depurada.

Para más información consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

[@BNE biblioteca](#)

[Facebook BNE](#)

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**

Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23 / Móvil 650398867 /
gabinete.prensa@bne.es / comunicación.bne@bne.es