

ALPHONSE REYNAUD. Viaduc de Morlaix, del álbum *Les travaux Publiques de la France*, 1883. BNE BA/1485 lámina 35

Del 3 de julio
al 4 de octubre de 2015

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Paseo de Recoletos, 20
28001 Madrid

Teléfonos

91 580 78 00 (centralita)
91 580 78 03/48 (información)

info@bne.es
www.bne.es

Horario

Martes a sábado de 10 a 20 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Último pase 30 minutos antes del cierre
Lunes cerrado

Entrada gratuita

Transportes

Metro: línea 4, estaciones de Colón y Serrano
Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150
Cercanías: Recoletos

ORGANIZA



COLABORAN



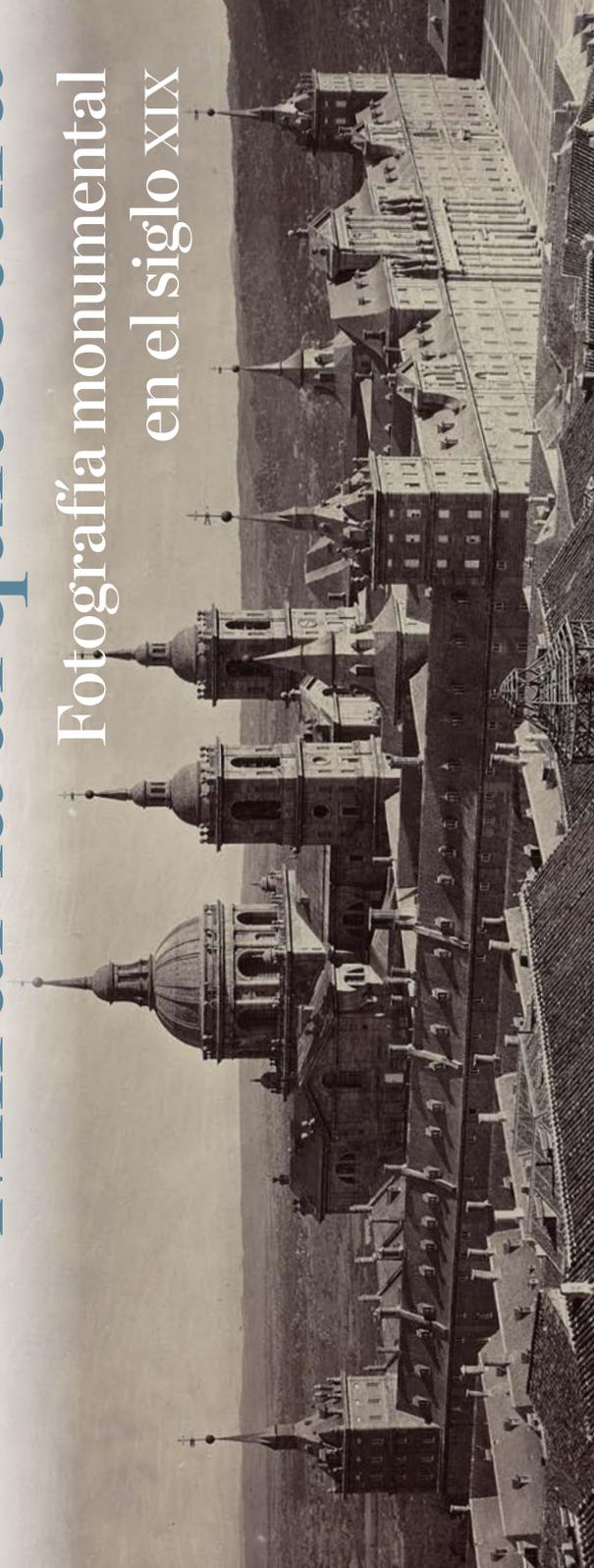
SAMSUNG

PHE15
XVIII Festival Internacional
de Fotografía de Arte Visual
3 junio - 30 agosto
www.phe15.com

NIPO: 032-15-014-3 Depósito legal: M-19830-2015

Mirar la arquitectura

Fotografía monumental en el siglo XIX



La fotografía nació en el momento de mayor producción de obras de carácter enciclopédico como forma de transmisión cultural y de conservación de la memoria. Comprometida con el historicismo y el positivismo, con el desarrollo de las ciencias y la industria, la búsqueda del conocimiento parecía no tener límites y la



JEAN LAURENT, *Palacio de Carlos V, Alhambra de Granada*, de la Colección Castellano, entre 1855 y 1875. BNE 17/13/139



J. E. PUIG, *Barcelona. Edificios Notables*, ca. 1892. BNE 17-LF/130

idea de intentar recopilar la mayor cantidad de información visual histórica, ordenarla, estudiarla científicamente y difundirla, convirtió a la fotografía en el medio ideal para desarrollar esta labor de la manera más rápida, fácil y amplia posible durante el siglo XIX. Edificios y monumentos fueron el principal objeto fotografiado desde el mismo nacimiento del daguerrotipo, llegando a crearse todo un imaginario que se repetiría y ampliaría con el tiempo y el perfeccionamiento fotográfico.

Esta exposición pretende poner de manifiesto las diferentes vinculaciones entre fotografía, arquitectura e ingeniería, llamando especialmente la atención sobre estas relaciones en nuestro país, desde el momento en el que los monumentos y ciudades españolas comenzaron a difundirse de la mano de los viajeros románticos extranjeros aficionados a la fotografía, hasta convertir a España en un lugar privilegiado y de referencia, cuya arquitectura serviría para ayudar a construir la historia de ambas disciplinas, la de las construcciones y ciudades y la de la fotografía.

Articulada en seis secciones, que cuentan con más de doscientas piezas, la muestra explica a través de tratados, grabados, fotografías y álbumes la evolución de la representación arquitectónica hasta la llegada de la fotografía, sus aportaciones posteriores, sus claves de lectura y por qué surge la necesidad de reproducir la arquitectura. Se adentra también en los aspectos técnicos y cómo éstos afectaron a las fotografías producidas, así como en las razones que motivaron la elección de las obras y monumentos y el destino final de todas esas imágenes. En definitiva, intenta mostrar cómo, cuándo, quién, por qué y para qué se produjo fotografía de arquitectura y, en especial, cuáles fueron las características de su práctica en España. Todo ello a través, fundamentalmente, de las colecciones de la Biblioteca Nacional de España, junto a la exposición, por primera vez, de obras imprescindibles para completar este relato histórico, artístico, fotográfico y patrimonial procedentes de la Bibliothèque Nationale de France, la Real Biblioteca del Palacio Real o el Museo Nacional del Prado ■



JEAN LAURENT, *Vista del Monasterio desde la presa*, entre 1857 y 1863. BNE 17/2/36



CHARLES CLIFFORD, *Vista de la parte norte del Patio de los Leones*, Palacio del Infantado de Guadalajara, ca. 1856. BNE 17-LF/87 (042)