

Exposición Generación del 14. Ciencia y modernidad

Textos de los comisarios de la exposición

ANTONIO LÓPEZ VEGA

“Esta es la primera generación que incorpora a la mujer a los circuitos culturales e intelectuales”

¿Qué podemos destacar de esta exposición?

Los elementos que exhibe en términos históricos, culturales, científicos... sirven para que los visitantes aprendan mucho y disfruten viendo unas piezas muy relevantes acerca de una generación fundamental de nuestra historia.

¿Cómo cuáles?

Hay una parte de obra plástica sobresaliente, lienzos de Picasso, Vázquez Díaz, Miró, de autores vascos y catalanes, como Sunyer, Arteta, De la Sota... La exposición pone en valor una de nuestras generaciones históricas más importantes que hizo de la ciencia la prioridad nacional. España necesitaba europeizarse, y para esta generación, Europa significaba ciencia, universidad, cultura, educación, en definitiva, modernidad. Hay una sala dedicada específicamente a las ciencias experimentales y biológicas, como la medicina, la física, la química... También recogemos cómo traducían las obras más interesantes de la cultura mundial, de autores como Einstein, Chesterton, Freud... Precisamente la traducción que hizo López Ballesteros sobre la obra de Freud es la primera que se hizo en el mundo, y la podemos ver en esta exposición. Igualmente, se exponen manuscritos de Ortega y Gasset, de Gregorio Marañón, las Greguerías de Gómez de la Serna... Son obras de encomiable valor.

Esta generación se caracteriza por la importancia que tuvieron en ella las mujeres.

Exacto. Es la primera generación que incorpora a la mujer a los circuitos intelectuales y culturales. Eso se plasma muy claramente en el foco femenino de cultura establecido en la residencia de Señoritas, dirigida por María de Maeztu, y las dificultades que pasaron María de Lejarraga, Clara Campoamor, Margarita Nelken, Victoria Kent... que luego tendrían responsabilidades políticas en la Segunda República.

Entre estas vitrinas se recoge el proyecto reformista que esos hombres y mujeres realizaron para esa etapa política.

Sí. Aunque bien es verdad que la política cotidiana se radicalizó, y acabó como acabó. El proyecto reformista que cuajó el 14 de abril de 1931, con la instauración republicana, y que se plasma en la separación Iglesia Estado, la reforma del ejército, de la cultura y del mundo rural español, constituyen el proyecto creado por esta generación, que luego se recogió también en 1975 cuando empieza a democratizarse España tras la muerte de Franco.

¿Qué diferencia a la Generación del 14 de la del 98 o la del 27?

Los del 98 son básicamente literatos influidos por corrientes filosóficas irracionistas, y los del 27 son, fundamentalmente, estetas. Los del 14 son científicos en el amplio sentido de la palabra. Hubo físicos como Blas Cabrera, químicos como Moles, ingenieros como Torres Quevedo, un genio precursor de muchas de las innovaciones técnicas del siglo XX, médicos como Marañón o Lafora, políticos como Negrín, entomólogos como Ignacio Bolívar, historiadores como Américo Castro o Sánchez Albornoz, filósofos como Eugenio D'Ors u Ortega. Es una generación que utiliza la palabra ciencia en el sentido más amplio del término.

Y que rechazaba el sentimentalismo y la exaltación personal

Eso se refiere a la parte estética y se posiciona en el paso previo a la vanguardia. De hecho, la figura clave ahí es Ramón Gómez de la Serna, que hace de puente entre esta generación y las vanguardias.

¿Qué fue el Proceso de Montjuic?

Es donde se dieron a conocer los componentes de la Generación del 14. Se trató de la protesta pública que levantaron los intelectuales por la condena a Francesc Ferrer i Guardia en 1907.

¿Si tuviera que elegir una de las piezas de esta exposición...?

Hay cosas muy sustantivas y estéticamente bonitas. Destacaría en primer lugar los inventos de Torres Quevedo, y me quedaría con la parte educativo-política, que entiende la política en el sentido de modernización y alcance educativo y político para el país. Y lo digo en el siguiente sentido: en el fondo, buena parte de esta generación constituye lo que llamamos los socioliberales, aquellos que entienden que los poderes públicos deben implicarse, fundamentalmente, en educación y sanidad, y por tanto están en el origen de lo que luego se denominaría como "el Estado del bienestar". Serían la variable española de Keynes en Gran Bretaña.

JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON

Como escribió José Ortega y Gasset en 1908, "Europa = ciencia; todo lo demás es común con el resto del planeta". Consecuente con semejante idea, una exposición dedicada a recordar la Generación del 14 no podía dejar de lado a la ciencia, ni tampoco a su hermana, la tecnología. Mi tarea como asesor para los apartados de ciencia, ha sido seleccionar aquellos personajes y momentos más importantes en lo que podríamos denominar el "entorno" de personas y obras de esa Generación. Un entorno que no se limita a lo español, de manera que se exponen materiales (fotografías, libros, revistas, planos de edificios, instrumentos y aparatos) relativos a Albert Einstein, cuya teoría de la relatividad general se completó en 1915, casi al mismo tiempo que el año que da nombre a la Generación, Erwin Schrödinger, el creador de la mecánica cuántica ondulatoria, Herman Weyl o Sigmund Freud, cuyas obras completas se publicaron en español gracias a la intervención de Ortega.

Son, sin embargo, individuos, publicaciones e instituciones españolas las que, lógicamente, más abundan. Individuos como el físico Blas Cabrera, el químico Enrique Moles, el espectroscopista Miguel A. Catalán, el entomólogo Ignacio Bolívar, el ingeniero Leonardo Torres Quevedo. Y, por supuesto, médicos como Gregorio Marañón, Pío del Río-Hortega, Gonzalo Rodríguez Lafora o Juan Negrín, además de la presencia del gran maestro, aunque perteneciese a un tiempo anterior, Santiago Ramón y Cajal. En cuanto a instituciones, se recuerda a la Junta

para Ampliación de Estudios, y a centros que creó como el Laboratorio de Investigaciones Físicas, los laboratorios de la Residencia de Estudiantes, o el Museo Nacional de Ciencias Naturales, que no creó pero que sí pasó a proteger.

Merece la pena mencionar que se exponen también obras científicas publicadas en la *Revista de Occidente* y en su editorial, en la que aparecieron títulos memorables como, por ejemplo: Alfred Wegener, *La génesis de los continentes y océanos* (1924), Herman Weyl, *¿Qué es la materia?* (1925), Arthur Eddington, *La expansión del universo* (1933), o *La física del núcleo atómico* (1943), de Werner Heisenberg.

JOSÉ LEBRERO

“La colaboración del recientemente fallecido prestigioso especialista Carlos Pérez y la mía propia se refiere en el marco de la exposición a proponer un grupo de obras de arte realizadas por autores que de una forma más decidida o sencillamente por las circunstancias podrían haber participado del espíritu europeísta y moderno que se asocia a lo que se denomina Generación del 14.

Esta selección, que no pretende ser exhaustiva, ni ser una propuesta académica convencional sobre la cuestión, tiene como misión dar cuenta de preocupaciones y asuntos de los que participaban en aquellos años los artistas incluidos mediante ejemplos relevantes al respecto escogidos del conjunto de sus obras respectivas.

En este sentido esperamos que contribuyan a profundizar mejor en el espíritu de aquella época y a enriquecer anteriores proyectos expositivos que se centraron en explorar los hitos de este fenómeno cultural español novedoso en las primeras décadas del pasado siglo.

Quisiera aprovechar la ocasión para agradecer públicamente la aportación muy significativa que mi colega Carlos Pérez ha realizado a lo largo de su dilatada y fructífera trayectoria para el mayor conocimiento de las vanguardias en España.”

Para más información consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

Gabinete de Prensa de la Biblioteca Nacional de España

Tel.: 91 5168006 ó 17 ó 23/ Fax: 91 516801 / gabinete.prensa@bne.es
comunicacion.bne@bne.es