

PONENCIA-CONCIERTO *LA CANCIÓN ESPAÑOLA A TRAVÉS DE LA IMAGEN DE SUS PARTITURAS*

Currículum ponentes



Javier Barreiro es Catedrático de Literatura Española. Ha publicado más de seiscientos artículos, dictado más de trescientas conferencias e impartido cursos en universidades de Europa y América, además de promover exposiciones y muy diversas empresas culturales. Fue vicepresidente (2006-2008) de la Asociación Aragonesa de Escritores (AAE) y, en la actualidad, lo es de ARPAMS (Asociación para la Recuperación del Patrimonio Aragonés Musical y Sonoro). Desde 2005 dirige el *Diccionario de Autores Aragoneses Contemporáneos*, promovido por la AAE y las instituciones aragonesas.

Ha obtenido los premios Sender de Periodismo, Nacional de Poesía Universitaria, Cuentos del Ayuntamiento de Zaragoza, San Jorge de Relatos, Mesón de la Dolores de Periodismo e Imán de la Asociación Aragonesa de Escritores y, durante el periodo 1.992-1.996, codirigió la revista de artes y letras *El Bosque* de las Diputaciones de Zaragoza y Huesca. Por sus estudios en torno al tango fue elegido académico correspondiente de la «Academia Porteña del Lunfardo» y de la «Academia Nacional del Tango».

Sus trabajos versan fundamentalmente sobre la literatura y la música popular del siglo XX (cuplé, tango, revista, género chico, copla, canción española, canción melódica...). En la actualidad sus actividades se enfocan hacia la bohemia, la antigua discografía española, las grandes figuras de nuestra canción, los autores y temas heterodoxos en la literatura (alcohol, drogas, suicidio...) y la búsqueda bibliográfica de obras y autores olvidados de los dos últimos siglos. Es coleccionista de libros, revistas, partituras y discos antiguos.



Silvia Troncoso es cantaora. Comenzó su recorrido en el flamenco a una edad muy temprana y de la mano de su madre. Residió en Jerez de la Frontera hasta los 15 años, momento en que se traslada a Madrid, donde continuó su formación en diversos tablaos, escuelas y en numerosas peñas flamencas. Estudiosa del cante flamenco y autodidacta, es conocedora de los palos y destaca por su voz potente y limpia, de ahí su seudónimo “la dulce”. La dedicación y la pasión que siente por el flamenco hace que transmita el quejío junto a la dulzura de su voz a todo tipo de público, flamenco y no flamenco.

Silvia ha sido galardonada con el premio de cante femenino en la Peña Fosforito de Madrid, y actualmente prosigue su carrera por diversos escenarios de España y de otros países, habiendo actuado en Coimbra, Durham, Edimburgo, Newcastle, Northumberland...

Ha colaborado con numerosos artistas y también es miembro colaborador de Música en Vena, llevando su cante por los hospitales de Madrid. También ha puesto su voz en varios discos, como los de Paco Bethencourt, *Mirar atrás* (2015) y *Mundos* (2017). Su cante sobrio también ha emocionado para el baile de Yolanda Gaviño, Lola Navarro, Noé Barroso, Kiko Martín... Actúa con otro proyecto “Entre Triana y Morente”, un mestizaje profundo que fusiona el cante de Enrique Morente con Triana, una de las más conocidas bandas de rock andaluz nacida en 1974.



Fátima Rü es cantante, cantaora, compositora, letrista y autora de poemas. Hija de madre coplera y padre lorquiano. Bebe de las fuentes del flamenco y de los poetas andaluces y sus paisajes. Los vientos la llevaron a Madrid en los ochenta. Con catorce años empezó a componer sus propias letras y canciones. En el año 2003 grabó su primer disco de flamenco-fusión. Desde el año 2007 forma parte del grupo vocal de música étnica *Las Lavanderas*, que recoge y destila músicas

del mundo y de raíz. En 2015 publicó el poemario *La piel del aire*. Ha estudiado cante en el Conservatorio Casa Patas y en el Centro de Arte Flamenco Amor de Dios. En 2017 y 2018 participó en el Festival Lunas Flamencas, en el verano de 2018 publicó su disco, *Mar de Lirios*, un viaje “de ida y vuelta” que navega entre aires flamencos y sonos de jazz, copla y bolero. En la primavera de 2019 interpretó junto a Espiral Teatro el concierto-recital *Lorca Flamenco: Registros profundos del alma*. En el otoño de 2021 alumbró *Esperanza*, una travesía musical entretejida en la complicidad del directo y el goce del reencuentro, que surca la noche desnuda fusionando aromas del sur, luces y sonos de raíz.



Paco Bethencourt Llobet, es musicólogo-guitarrista y profesor en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Es licenciado en Historia y

Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, donde aprendió guitarra flamenca con Paco Cortés, Pepe Habichuela, Gerardo Núñez y Juan Manuel Cañizares.

Ha actuado y grabado con músicos como Ariel Brínguez, Michael Olivera, Sara Brito, Silvia Troncoso y las bailoras como Mayte Beltrán, Lola Navarro y Reme Heredia.

Ha estado involucrado en numerosos proyectos vinculados a la guitarra flamenca en Alemania, Portugal y Reino Unido. Ha impartido presentaciones en Córdoba, Granada, Gijón, Madrid e internacionales en Roma, México DF., La Habana, Liverpool, Kassel y Tokio.

Ha escrito y publicado sobre Enrique Morente, Paco de Lucía, Enrique Heredia “Negri” y productores de flamenco electrónico como Ale Acosta. Aparte ha producido discos y los espectáculos: *Electroflamenko* (2007) *Aleida* (2013), *Mirar atrás* (2015), *MUNDOS* (2017), *El otro cuento del lobo* (2018), *Alchemy on the Air* (2019), *Canarios y Flamenco* (2020), *Por la Palma* (2021). Ahora coordinando un dossier sobre Espacios

performativos de flamenco: pasado y presente (tiempos de COVID) para *Cuadernos de Etnomusicología* de la SIBE.



Pedro Pedrosa Barquilla es músico, musicólogo y guitarrista, afincado en Madrid, Compagina su actividad como concertista con la docencia en educación secundaria. Comparte escenario y estudio en diferentes proyectos, como los de Chico Herrera, Fátima Rü, Marco Uyaguari, *Cruce de caminos Project* o *Baramú*. Ha recibido clases de músicos como Juan Manuel Cañizares, Oscar Herrero, Manuel Lora, Manolo Franco, Javier Muñoz “Tomate”, Joaquin Chacón, Chema Sáiz, Pat Metheny, Roni Ben-hur, Santiago de la Muela o Richi Ferrer, entre otros. Su estilo es un híbrido de influencias entre el blues, el flamenco, el jazz y la música clásica.

Se graduó como profesor de Naad Yoga en la India, con el Profesor Surinder Singh y actualmente se dedica a la investigación musical como alumno del Máster en música española e hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid.