



José Carlos Gosálvez, comisario de *Cantorales. Libros de música litúrgica en la BNE*

"Hemos convertido la música de los cantorales en códigos alfabéticos"

El responsable del Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España, José Carlos Gosálvez, es el comisario de la exposición ***Cantorales. Libros de música litúrgica en la BNE***, que podrá verse entre el próximo 19 de septiembre y el 18 de enero del 2015 en la Biblioteca Nacional. Gosálvez explica que "cantoral es un término un tanto ambiguo, que se utiliza de diferentes maneras. Normalmente, lo entendemos como un libro de música litúrgica de gran tamaño, para el canto colectivo; pero algunos especialistas aplican ese término sólo a los ejemplares que, además de tener esas características, lleven un determinado contenido: el canto llano del repertorio gregoriano. Casi todos estos libros de coro fueron producidos entre la segunda mitad del siglo XV y la primera del XIX."

- **A veces se confunden con el libro de facistol.**
- Sí, porque la denominación de *libro de facistol*, que a veces se les aplica, hace referencia solo a su gran tamaño, que obligaba a apoyarlos en grandes atriles llamados facistoles. Todavía podemos verlos en catedrales o monasterios, generalmente en el centro del espacio del coro. Había que leer los libros a cierta distancia y en forma colectiva, por eso tenían que ser enormes para que los cortos de vista pudieran también cantar con ellos.
- **¿Qué destaca de la exposición?**
- Nuestro objetivo es llamar la atención sobre la riqueza de libros litúrgicos musicales de la BNE y dar a conocer la colección de cantorales que acabamos de incluir en el catálogo automatizado de la Biblioteca. A partir de un convenio firmado con la Universidad de Alcalá de Henares hemos llevado a cabo un proyecto de estudio y catalogación que ha durado tres años y en el que hemos estado implicados bibliotecarios, musicólogos, informáticos (que desarrollaron una aplicación específica de catalogación), restauradores y especialistas en historia del Arte.

- **Aparte de cantorales se verán otras cosas...**
- Sí. Además de esos libros litúrgicos, vamos a mostrar también un buen número de fuentes medievales de música eclesiástica (anteriores a los mismos cantorales) para uso individual y que son realmente importantes; también libros impresos de canto llano, los manuales que utilizaban los cantores para aprender, grabados y fotografías, etc.
- **¿Y qué piezas son las más interesantes?**
- Hay muchas, pero puestos a destacar algunas, me gustaría señalar el descubrimiento de una nueva fuente castellana de principios del siglo XVI del *Canto de la Sibila* y también dos volúmenes que datan del reinado de los Reyes Católicos. Las investigaciones que hemos hecho para averiguar su procedencia los sitúan muy probablemente en el Monasterio de San Juan de los Reyes, un convento franciscano fundado en 1477 por los mismos Reyes Católicos.
- **Que parece ser que fueron los que encargaron esos dos libros.**
- Efectivamente. Parece que pudieron ser encargados por ellos para ese convento. Destacan por la exquisitez de su confección, unas iluminaciones importantes, abundancia de letras en pan de oro, orlas decorativas con motivos riquísimos... Son muy especiales desde el punto de vista iconográfico. Uno de ellos fue muy expoliado, probablemente en el siglo XIX, pero en la exposición vamos a poder mostrar algunas de sus hojas arrancadas, que hemos localizado en distintas colecciones, y que vamos a reunir de nuevo junto al libro del que proceden.
- **¿Cómo llegaron los cantorales a la BNE?**
- Casi toda nuestra colección de libros litúrgicos, no solo los cantorales, ha ingresado a través de los sucesivos decretos de desamortización del siglo XIX, como el decreto de Álvarez de Mendizábal en 1836 o el de Ruiz Zorrilla en enero de 1869. Por supuesto, también tenemos cantorales de otras procedencias, como los que fueron donados por el Conde de la Revilla y que vienen de una iglesia cordobesa. Otras piezas proceden de iglesias o conventos desaparecidos en la Guerra Civil española.
- **¿Están bien conservados?**
- Muchos han sido restaurados por los técnicos de la BNE, porque estaban muy deteriorados por su uso continuado durante siglos. Ha sido un trabajo muy duro. En general, todo lo que vamos a exponer han seguido un proceso de restauración y de limpieza muy cuidadoso.

- **La catalogación de tantos volúmenes fue muy peculiar.**
- Hemos catalogado las melodías gregorianas codificándolas, convirtiendo la música que aparece en los cantorales en códigos alfabéticos, para su posterior procesamiento informático.
- **¿Existen monasterios que siguen utilizando los cantorales en la actualidad?**
- Muy pocos casos. En la mayor parte de los monasterios y conventos donde todavía se practica el canto gregoriano suelen utilizarse las fuentes oficiales de la Iglesia Católica, que están publicadas recientemente por el Vaticano. Hay textos y ediciones nuevas de los libros de la Misa y del Oficio, que en muchos casos son el resultado de la revisión exhaustiva de las fuentes medievales.

Para más información consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**

Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23 / Fax: 91 5168017 / gabinete.prensa@bne.es /

comunicación.bne@bne.es