

## Pedro Moreno. Pro domo sua. Arte teatral y cinematográfico

Del 23 de julio de 2026 al 10 de enero de 2027

Sala Hipóstila

Biblioteca Nacional de España

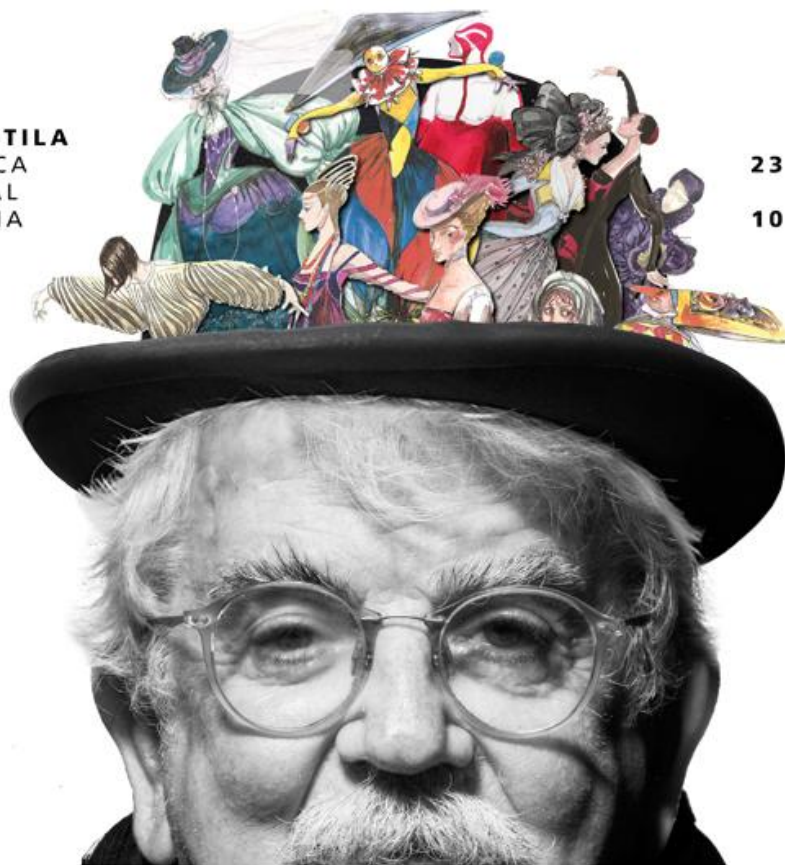
P E R N O  
M O R E N O

PRODOMOSUA

Arte Teatral  
y Cinematográfico

SALA HIPÓSTILA  
BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA

DEL  
23 / 07 / 2026  
AL  
10 / 01 / 2027



ORGANIZA

## LA EXPOSICIÓN

*Pedro Moreno: Pro Domo Sua. Arte teatral y cinematográfico* es una exposición organizada conjuntamente por la Biblioteca Nacional de España (BNE) y el Museo Nacional de Artes Escénicas (MNAE), que rinde homenaje a unas de las figuras más destacadas del figurinismo y el diseño teatral y cinematográfico español.

La muestra, de la que el propio Pedro Moreno es comisario, no solo busca dar a conocer su producción artística, sino también desvelar el cómo y el porqué de su proceso creativo. Articulada en torno a los hitos que permiten comprender su concepción de la creación, propone al visitante la inmersión en el particular mundo del artista - a través de dibujos, telas, colores, texturas -, desde los proyectos soñados en el taller hasta su resultado final.



Pedro Moreno en su casa y estudio

Una experiencia sensorial que se ve enriquecida por los testimonios de destacados profesionales del ámbito escénico y audiovisual, como José Carlos Plaza, Ana Belén, Víctor Ullate o Emma Suárez, que aportan su visión sobre el trabajo del gran maestro de la costura y del teatro que es Pedro Moreno.

La Biblioteca Nacional de España, institución a la que Pedro Moreno ha legado parte de su ingente obra y que el propio artista reconoce como su segunda casa —fuente de documentación clave para muchas de sus investigaciones sobre vestuario en contextos históricos—, acoge ahora esta exposición como un regreso simbólico del “hijo pródigo”. En coherencia con el “latinajo” del título, el propio Moreno nos acompaña a lo largo del recorrido, guiándonos como si estuviéramos en su casa y desvelando las claves de lo que contemplamos.

## COMISARIADO

**Pedro Moreno**, diseñador de vestuario, escenógrafo y dibujante.



Fot. José Carlos Nievas

Hombre polifacético, a lo largo de casi cuarenta años desarrolla una intensa trayectoria creativa, transitando por el mundo de la alta costura, el dibujo, la escenografía y la pintura. Sus creaciones se han movido tanto en el teatro, como en la danza, el cine, la ópera y la zarzuela. Desde sus inicios en el mundo de la alta costura en los años sesenta, bajo la influencia de su mentor, Elio Berhanyer, hasta su salto al universo teatral y cinematográfico, donde encuentra su verdadera pasión, y pintor incansable hasta estos últimos tiempos.

Moreno ha trabajado con algunos de los nombres fundamentales de la escena española, entre ellos William Layton, Guillermo Heras, Pilar Miró, José Luis Alonso, José Tamayo, Ángel Fernández Montesinos y, de manera especialmente decisiva, José Carlos Plaza, con quien construyó una de las alianzas creativas más fértiles del teatro contemporáneo español.

Producciones como *Las bicicletas son para el verano*, *La casa de Bernarda Alba*, *Medea*, *Las comedias bárbaras*, *Calígula*, *Enrique IV*, *Pelo de tormenta* o *Hécuba* forman parte de un legado inabarcable que atraviesa el teatro, la zarzuela, la danza, el musical y el cine.

Este diseñador de vestuario acumula diferentes reconocimientos profesionales a lo largo de su dilatada trayectoria profesional entre los que destacan: en 1997, Premio Goya al mejor diseño de vestuario por *El perro del hortelano*; en 1998, Premio Max al mejor diseño de vestuario por *Pelo de tormenta*; en 2000, Premio Goya al mejor diseño de vestuario por *Goya en Burdeos*; en 2015 el Premio Nacional de Teatro; y en 2021 la Medalla de Oro de la Academia de Artes Escénicas de España (2021).

## Obras destacadas



Figurines para *Los diamantes de la corona*. 2010  
BNE. DIB/18/5/411/5



Figurines de "Diana y Confidente" para *El perro del hortelano*. 1996  
MNAE



“Ángel turiferario” para la exposición “Santas de Zurbarán: Devoción y persuasión”. Sevilla, 2013  
Fundación Ecosostenibles S. Coop. And. de Interés Social



Detalle del vestido de "Porcia" para *El mercader de Venecia*. 1992  
MNAE



Figurines de "Coro. Ballet" para *Los amores de la Inés*. 2013  
MNAE



Vestido de "Coro. Mujer 4" para la ópera de *Fidelio*. 2006  
Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal (Sevilla)



Figurín de "Abadesa" para *Pelo de tormenta* .1997  
BNE . DIB/18/5/104

## FICHA TÉCNICA

**Inauguración:** 23 de julio de 2026

**Fechas de celebración:** 23 de julio de 2026 al 10 de enero de 2027

**Sede:** Sala Hipóstila. Biblioteca Nacional de España.  
Paseo de Recoletos 20-22

**Organiza:** Museo Nacional de Artes Escénicas y Biblioteca Nacional de España

**Comisario:** Pedro Moreno

**Diseño y dirección técnica:** Juan Flores

**Producción y montaje:** Flores Desig\_nio

**Agradecimientos:** Museo Nacional de Artes Escénicas

**Las exposiciones temporales son posibles gracias al trabajo de todos los departamentos de la Biblioteca Nacional de España.**

Dirección técnica, División Cultural, División de Procesos y Servicios Digitales, Gerencia.