

CARMEN DE BURGOS

Colombine (1867-1932)

La modernización de España



La modernización de España

CARMEN DE BURGOS
COLOMBINE (1867-1932)

La modernización de España

27 / 09 / 2024
05 / 01 / 2025

SALA RECOLETOS
Lunes a sábado de 10:00 a 20:00 h.
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.
Último pase 30 min. antes del cierre.

Entrada gratuita. Aforo limitado.
Reserva para grupos en la web de la BNE

Organizan

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
BNE
MINISTERIO DE POLÍTICA TERRITORIAL Y MEMORIA DEMOCRÁTICA
AC/E
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

INTRODUCCIÓN

La exposición ***Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932). La modernización de España*** se celebrará en la Sala Recoletos de la Biblioteca Nacional de España del 26 de septiembre de 2024 al 5 de enero de 2025.

Carmen de Burgos Seguí, *Colombine*, es una de las figuras femeninas más relevantes de la vida literaria española del primer tercio del siglo XX. Destaca la importancia histórica que tuvo para la trayectoria del feminismo español, con sus pioneras campañas por el divorcio, el voto femenino, la educación y la plena igualdad de la mujer. En su tiempo, representó el pensamiento libre, modernizador y europeísta. Formó parte de la ancha corriente del Regeneracionismo, que se propuso sacar a España de su atraso secular.

Comisariada por Concepción Núñez Rey, experta en la biografía de Carmen de Burgos, esta exposición recorre a través de 165 obras- de las cuales 125 pertenecen a la BNE- la vida y la obra de esta prolífica autora, cuya obra literaria, con cerca de tres centenares de títulos, abarca novelas cortas y largas, cuentos, ensayos, libros de viaje, biografías, estudios literarios, decenas de traducciones, prólogos, semblanzas, manuales prácticos... Pionera del periodismo- es considerada la primera corresponsal de guerra española-, también brilló como conferenciante en las tribunas españolas, europeas y americanas más prestigiosas.

Su obra alcanzó una proporción extraordinaria, lo que reviste de mayor gravedad y dramatismo el denso silencio con que se cubrió su nombre y la prohibición de todos sus libros tras la Guerra Civil.

Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932)
La modernización de España

Vida y Obra



Retrato de Carmen de Burgos en «La vida literaria. Tres libros interesantes», Nuevo Mundo, n.º 1404, 10-XII-1920. Biblioteca Nacional de España, AHS/43209

Carmen de Burgos (Almería, 10 de diciembre de 1867-Madrid, 9 de octubre de 1932), llega a Madrid en 1901 y muy pronto, en enero de 1903, se convierte en la primera redactora de un periódico (*Diario Universal*) con la columna diaria “Lecturas para la mujer”, que firmaba con el seudónimo de *Colombine*. En otoño de 1905, pasó a ser “Femeninas” en *Heraldo de Madrid*, diario para el cual cubrió también la Guerra de Melilla en 1909, pudiendo considerarse como la primera corresponsal de guerra española. Con los años, publicó millares de artículos en las principales publicaciones españolas y en muchas otras europeas y americanas (de Nueva York a Buenos Aires).

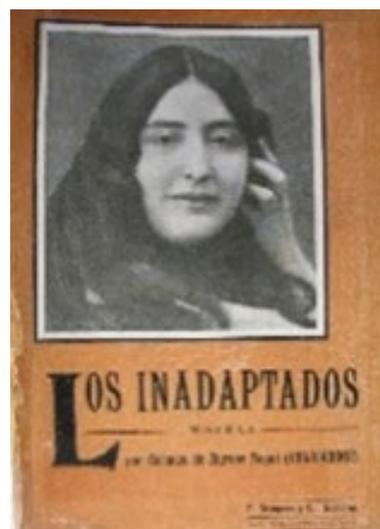
Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932)
La modernización de España

Incansable viajera, recorrió Europa hasta los confines de Escandinavia, y visitó varios países de América (Argentina, México, Cuba, Perú, Bolivia, Chile), depositando en artículos y libros un extenso documento de sus espacios, sus sociedades, su cultura.



Carmen de Burgos en Melilla rodeada de soldados
(Actualidades, 1-IX-1909)

Fue miembro de la Academia de las Ciencias de Portugal y de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. Recibió condecoraciones y figuró entre las primeras mujeres mencionadas para la Real Academia Española.



Carmen de Burgos. *Los inadaptados*, Sempere, Valencia, 1909. Biblioteca Nacional de España, 1/55291

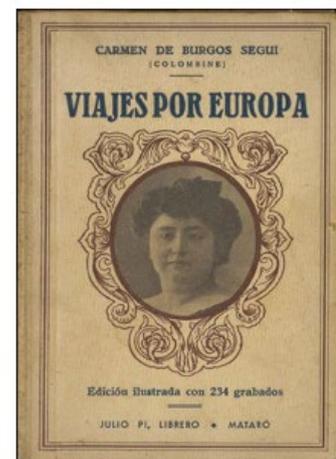
***Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932)
La modernización de España***

Como escritora, nació con un impulso noventayochista y evolucionó en contacto con todas las corrientes que se sucedieron a lo largo del primer tercio del siglo XX, desde sus vínculos con los narradores realistas, o con los escritores modernistas, hasta su participación en la corriente vanguardista encabezada por Ramón Gómez de la Serna, quien durante más de veinte años se convirtió en su compañero sentimental.



Madrid, Imprenta Alrededor del Mundo, 1916 (Los Contemporáneos: núm. 38)

Barcelona [etc.], Casa Editorial Maucci [1907?]



Publicaciones Prensa Gráfica, 1925 (La novela semanal: año 5, núm. 222)

*Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932)
La modernización de España*

A partir de 1910, su defensa del racionalismo, su creciente preocupación estética y su labor erudita la acercan a la corriente novecentista y al grupo de intelectuales que protagonizaron la llegada de la República. El tiempo en que Carmen de Burgos desplegó toda su labor de escritora coincide con el brillante periodo de nuestra historia literaria que hemos convenido en llamar Edad de Plata.



Homenaje a Unamuno, *La Raza*, n.º 179, 23-V-1930.
Biblioteca Nacional de España, D/8331.

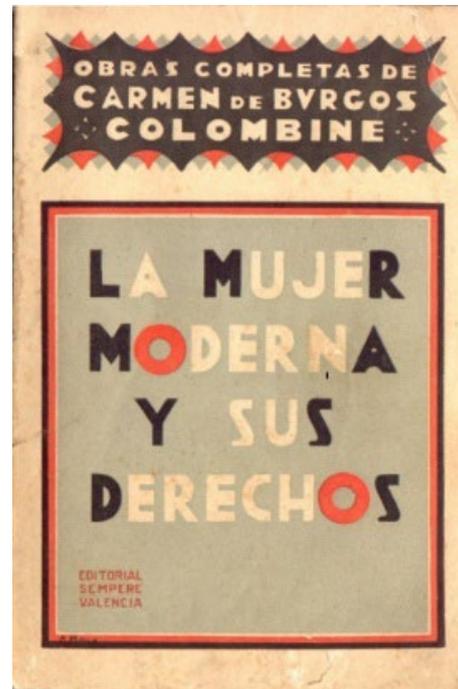
Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932)
La modernización de España

Pionera del feminismo

Carmen de Burgos es considerada como una de las precursoras del feminismo por su actitud vital, así como por sus ideas reformistas, que evolucionaron desde posturas más moderadas a posiciones más beligerantes en la defensa del divorcio, del sufragio universal, de la supresión de algunas leyes sexistas y del fomento de la libertad de la mujer a través de la educación y del asociacionismo.



Cubierta con la fotografía de Carmen de Burgos en *La mujer en España*, Sempere, Valencia, 1906. Biblioteca Nacional de España, VC/677/17.



Carmen de Burgos. *La mujer moderna y sus derechos*, Sempere, Valencia, 1927. Biblioteca Nacional de España, 2/77521.

*Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932)
La modernización de España*



Carmen de Burgos, en un acto a favor del divorcio. Fotografía publicada en «El Voto de las mujeres»

Como pionera en la defensa de la plena igualdad de derechos de la mujer, es el mayor referente histórico para recordar la trayectoria del feminismo español. Desde sus columnas divulgó sin cesar los avances de las mujeres en Europa y América, y muy tempranamente promovió campañas periodísticas por el divorcio (1904) o por el voto femenino (1906). Todo ello la llevó a presidir la Cruzada de Mujeres Españolas desde 1920, y la Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Iberoamericanas desde 1923. Al frente de la Cruzada, en 1921 presidió la primera manifestación sufragista en España.

*Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932)
La modernización de España*

LA EXPOSICIÓN

Estructurada cronológicamente en 20 áreas temáticas, esta exposición realiza un exhaustivo recorrido de la figura y obra de Carmen de Burgos.

1. **Almería.** Comienza con su infancia en Rodalquilar, que recreará en un gran ciclo novelesco. En esta área de la exposición se muestran las novelas evocadoras de su lejano paraíso, escritas de forma intermitente a lo largo de su carrera de escritora.
2. **Llegada a Madrid.** Una vez consumada su separación matrimonial, llega a Madrid en 1901 y se convierte en periodista internacional, utilizando ya el seudónimo Colombine. Despliega su ideario de modernización, de europeización de la sociedad española. Será una importante figura femenina de la Generación del 98, junto a otras grandes figuras como Salmerón, Costa, Giner...
3. **Viajera por Francia e Italia (1905 - 1906).** Viaje de estudios a París en octubre de 1905, becada por el Ministerio de Instrucción Pública. También recorrerá Italia, donde dará conferencias y escribirá sobre sus viajes.
4. **El voto femenino.** Nos habla de la importancia de la figura de Carmen de Burgos en la consecución del voto femenino.
5. **Carmen de Burgos, novelista. Las colecciones de novela corta (1907-1932).** Se aborda la faceta de Carmen como una de las firmas más solicitadas de novela corta, llegando a publicar más de un centenar de títulos.
6. **La tertulia modernista (1906-1909). Revista crítica (1908) y Prometeo (1908).** Nos presenta a Carmen como creadora de un salón en el otoño de 1906 que atrajo la vida artística e intelectual de Madrid, donde pudieran dialogar las jóvenes promesas con las figuras consagradas. Se fundaría la revista *Crítica* donde participarían muchos de estos asistentes.
7. **Primera corresponsal de guerra española (Melilla, 1909).** Muestra a Carmen de Burgos como la primera corresponsal de guerra española y su postura antibelicista en diferentes escritos como el ¡Guerra a la guerra!. Es también el momento en que publicará su primera novela larga 'Los inadaptados'.
8. **Erudita y ensayista. Leopardi (1910 - 1911).** Dedicada a Leopardi, figura que descubrió durante su estancia en Nápoles y que constituiría su primera obra erudita. También podemos ver las relaciones epistolares que mantuvo con otros intelectuales como Juan Ramón Jiménez y su labor como traductora.
9. **La escritora cosmopolita por los escenarios europeos (1911 - 1912)** nos muestra cómo la autora recoge la sociedad europea de la época, culta, brillante, refinada y liberal, y los ambientes de lujo en las playas de moda. En París, Carmen de Burgos se entrevistó con Rubén Darío y comenzaron una intensa correspondencia.

*Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932)
La modernización de España*

10. **El viaje a Argentina (1913).** Se centra en el viaje que realiza a Argentina, pensionada por la Junta de Ampliación de Estudios, donde participó en diferentes conferencias. Su figura es reconocida y la prensa informa de su viaje.
11. **La gran guerra (1914). El viaje por Europa hasta Cabo Norte. Revista La Esfera.** La I Guerra Mundial sorprende a Carmen de Burgos de viaje por Europa, Comienza su colaboración con la revista *La Esfera*, de la que será una asidua colaboradora.
12. **Portugal, como una segunda patria (1915 - 1920).** Portugal se convertiría en una segunda patria para Carmen de Burgos y Ramón Gómez de la Serna. Entrevistó para *Heraldo de Madrid* a los presidentes electo y saliente, Bernardino Machado y Teófilo Braga, junto al gran político de la República Magalhães Lima y conocería a Ana Castro Osorio, que se convertiría en una gran amiga. Carmen sería condecorada con el Grado de Comendador de la Orden de Santiago y la Espada.
13. **Fíguro. Retrato de Romero de Torres (1917 - 1919).** Carmen de Burgos es retratada por Julio Romero de Torres, y este retrato, con un profundo simbolismo, se reproducirá en tarjetas y portadas de libros. Realizó además Carmen una biografía de Larra, "*Fíguro*", fruto del estudio y de los materiales proporcionados por los descendientes del autor, que fue ampliamente elogiada por la prensa.
14. **Feminismo en acción. Cruzada de mujeres españolas (1920 - 1923).** Carmen de Burgos fundó la Cruzada de Mujeres Españolas (junio de 1920), en conexión con la Cruzada das Mulheres Portuguesas, fundada por Ana de Castro en Portugal en 1916. Se situaba así como la figura emblemática para todos los ámbitos feministas de la cultura hispana.
15. **Viaje a México y Cuba (1925 - 1926).** Carmen de Burgos viajó a México en otoño de 1925 para impartir conferencias organizadas por la Liga de Mujeres y la Universidad de México, y los grandes periódicos mexicanos dieron cuenta de sus actividades allí. Sufrió una grave crisis cardiaca y viajó convaleciente a Cuba, donde dio una conferencia sobre Larra en el Teatro Nacional y empezó a participar en el Diario de la Marina.
16. **La mujer moderna y sus derechos (1927).** Obra enciclopédica y trascendental sobre la evolución social de la mujer, que publicó en 1927. Reconocida y admirada por la prensa, sería una culminación a todos sus estudios anteriores sobre la mujer.
17. **Viaje a América por el Pacífico (1927 - 1928). Panamá, Perú, Bolivia y Chile.** Entre los años 1927 y 1928 Carmen de Burgos recorre Panamá, Perú, Bolivia y Chile, colaborando con en el Diario de la Marina, El Mercurio chileno, y la revista Zig-Zag entre otros, y publicando los hitos de su viaje en *La Esfera*.
18. **La escritora universal. Su voz entre Europa y América:** Desde Madrid, París, Lisboa, Estoril o Nápoles, envió documentos históricos, sociales y culturales, que tejieron una red atravesando el océano para llegar a la prensa americana, de norte a sur: Cine-Mundial (Nueva York), Diario de la Marina (Cuba), El Mercurio y Zig-Zag (Chile), Caras y Caretas (Buenos Aires) ...

Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932)
La modernización de España

19. **Carmen de Burgos y la Segunda República. El último acto (1930 - 1932).** Siendo ya decana de las letras y una de las figuras femeninas más amada y respetada, tuvo su último esplendor a finales de los años veinte, formando parte de los intelectuales al servicio de la República hasta su muerte en 1932.
20. **Restitución de la memoria de Carmen de Burgos.** Esta área, colofón de la muestra, recoge la labor de investigadores que han recorrido hemerotecas y archivos de Europa y América para rescatar a Carmen de Burgos del olvido. Muestra una serie de reediciones de sus novelas, estudios sobre su figura, traducciones, premios y otros homenajes que han realizado diferentes instituciones.

Obras destacadas

- La mujer moderna y sus derechos
- Fígaro
- Peregrinaciones. Mis viajes por Europa
- Los anticuarios
- Los inadaptados

COMISARIA:

Doña Concepción Núñez Rey, experta en la biografía de Carmen de Burgos. Ha dedicado su vida académica a investigar sobre la escritora y periodista almeriense de más proyección universal. Es autora de obras sobre Carmen de Burgos como, *La magna obra narrativa de Carmen de Burgos*, en 2021, *Emilia Pardo Bazán y Carmen de Burgos: convergencia en Madrid*, en 2021, y *El testimonio antibelicista en la obra de Carmen de Burgos durante la Primera Guerra Mundial*, en 2015 entre otras.

Ha sido catedrática de Lengua y Literatura españolas en el Instituto "Santamarca" de Madrid y colaboradora del Departamento de Filología Española III de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932)
La modernización de España

FICHA TÉCNICA

Inauguración 26 de septiembre de 2024

Fechas de celebración: del 26 de septiembre al 5 de enero de 2025

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Paseo de Recoletos 20-22

SALA RECOLETOS

Organiza:

Biblioteca Nacional de España, Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática y Acción Cultural Española (AC/E).

Diseño: Peipe Diseño y Artes Graficas SL

Montaje: INTERVENTO Museografía, Audiovisuales e Iluminación

Obras que participan en la exposición: 165 obras, de las cuales 125 pertenecen a la BNE.

PRESTADORES:

Biblioteca Nacional de Portugal

Casa Museu Leal da Câmara. Câmara Municipal de Sintra

Presidencia General de la República Portuguesa

Colección particular Paulo Estrela

Colección particular Concepción Núñez Rey

Hemeroteca Municipal de Madrid

*Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932)
La modernización de España*