

# FUNDACIÓN AMIGOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA



## MEMORIA 2021



## INTRODUCCIÓN

La Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España (FABNE) es una entidad privada sin ánimo de lucro, constituida en noviembre de 2009.

Los fines de la Fundación son promover, estimular, apoyar y desarrollar cuantas acciones culturales, educativas y de otra índole tengan relación con la Biblioteca Nacional para ayudar a su misión y actividades, y para incrementar sus colecciones, su conocimiento, su difusión nacional e internacional y su integración en la sociedad.

La FABNE quiere expresar su agradecimiento a todos los Amigos y Amigas por su magnífica labor de mecenazgo, pese a la situación tan complicada que estamos viviendo, que nos permite ejecutar la misión de la misma, de igual manera que es absolutamente imperioso hacer extensible nuestro agradecimiento al Patronato, y como no a la Dirección y al personal de la Biblioteca Nacional por la ayuda incondicional que viene prestando a la Fundación Amigos, desde su constitución.



## PATRONATO

### Presidente

D. Gonzalo Crespí de Valldaura y Bosch-Labrús, Conde de Orgaz

### Vicepresidente

D. José Manuel Delgado de Luque

### Secretario

D. Pío Díaz de Tuesta Vázquez

### Vocales

D. Álvaro Torrente Sánchez-Guisande

D<sup>a</sup>. Ana Santos Aramburo

D<sup>a</sup>. Blanca Jacob-Ernst Escario

D. Javier Nadal Ariño

D. Joaquín González Manzanares

D. José Manuel Lucía Megías

Centro de Estudios Europa Hispánica – D. José Luis Colomer Barrigón

Ediciones Vicens Vives, S.A. – D. Pere Vicens Rahola

Fundación Bancaria La Caixa – D. Antonio Vila Bertrán – D<sup>a</sup>. Isabel Fuentes Julián

Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid – D. Cristóbal Sánchez Blesa

Fundación Ramón Areces – D. Raimundo Pérez-Hernández y Torra

Fundación Repsol – D. António Calçada de Sá

Fundación Telefónica – D. Emilio Gilolmo López



## Entidades colaboradoras

Fundación ACS

Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno

## ÍNDICE

### Actividades

- Adquisiciones
- Concierto de Navidad
- Realización de Puertas Abiertas digitales
- Exposiciones
- Visitas
- Actividades virtuales y otras iniciativas
- Tramitación de cuotas correspondientes a diferentes proyectos de la BNE

### Información financiera



## Adquisiciones

Durante 2021 la Fundación Amigos de la BNE ha procedido, siguiendo la tendencia de los últimos años, a la adquisición de importantes documentos de gran valor, para ser donados a la Biblioteca Nacional de España con el fin de incrementar el abundante patrimonio de la institución.

El De este modo en 2021 se ha comprado el incunable de 1495 *“Elegancias romançadas de lebrixa”*, la adaptación castellana que **Antonio de Nebrija** editó de la obra *“Sententiarum variationes”*, del gramático italiano **Stefano Fieschi di Soncino**, ideada para enseñar latín a los jóvenes a través del sinónimo, que se ha donado a la BNE, con el fin de ayudar a completar sus colecciones.

- El 9 de noviembre se compró en la Sala de Subastas Soler y Llach un lote realmente interesante por estar incluido en las prioridades de la política de adquisiciones de fondo antiguo de la Biblioteca Nacional de España, para permitir completar sus colecciones.

Se trata de un ejemplar incunable de la obra *“Elegancias romançadas de lebrixa”*, la adaptación castellana que **Antonio de Nebrija** editó de la obra *“Sententiarum variationes”*, del gramático italiano **Stefano Fieschi di Soncino**, ideada para enseñar latín a los jóvenes a través del sinónimo, un total de novecientas frases italianas venían vertidas al latín de todas las maneras posibles. Con ello el alumno disponía de un amplio repertorio de buen decir en la lengua clásica; impresa en Burgos por Fadrique de Basilea hacia 1495.







Por ello el 17 de diciembre, la BNE, en colaboración con la Fundación Amigos, organizó el tradicional concierto de Navidad en el Salón de Lectura María Moliner de la Biblioteca Nacional, a cargo del grupo **“Lookingback”**, que en esta ocasión se presentó en formato de cuarteto, con **Isabel Álvarez** como soprano, **Ramiro Morales** con archilaúd-guitarra barroca, **Laura Salinas** con viola da gamba y **Andreas Prittwitz** con vientos variados; que estuvo relacionado con la exposición vigente en el momento dedicada a la ***Colección de dibujos españoles e italianos del s. XVI de la BNE***, dónde se pudieron escuchar algunas significativas piezas de música renacentista italiana y española, sirviendo la música también como complemento a la temática expositiva.

**Lookingback** es un proyecto musical que aúna la visión personal de Andreas Prittwitz sobre la música antigua, romántica y el jazz, conviviendo con instrumentos antiguos y elementos modernos, pero no por ello transgresores, la improvisación e instrumentos de viento como el clarinete y saxofón. Esta conjunción de elementos crea una

textura nueva y revolucionaria, una tensión no conocida en la música “seria” que surge gracias a la emoción y al riesgo que aporta la improvisación, demostrando que en la música no existen límites, ni técnicos ni temporales, para reinventar y personalizar.

Entre los compositores italianos escogidos en esta ocasión, se tocaron piezas de Giulio Caccini, Adriano Banchieri, Andrea Falconieri, Claudio Monteverdi, Giovanni Bassano, Giovanni Animuccia y Girolamo Frescobaldi. Por la parte española, figuraron grandes compositores como Luys Milán, Francisco Guerrero, Alonso Mudarra, Diego Ortiz, Juan Bautista Comes, Juan del Encina y Miguel de Fuenllana. De esta manera, se pudo disfrutar de un horizonte ampliado, gracias a la capacidad de la música para describir y expresar los sentimientos laicos y religiosos de la época, potenciados por la coincidencia sociogeográfica.





## Realización de Puertas Abiertas digitales

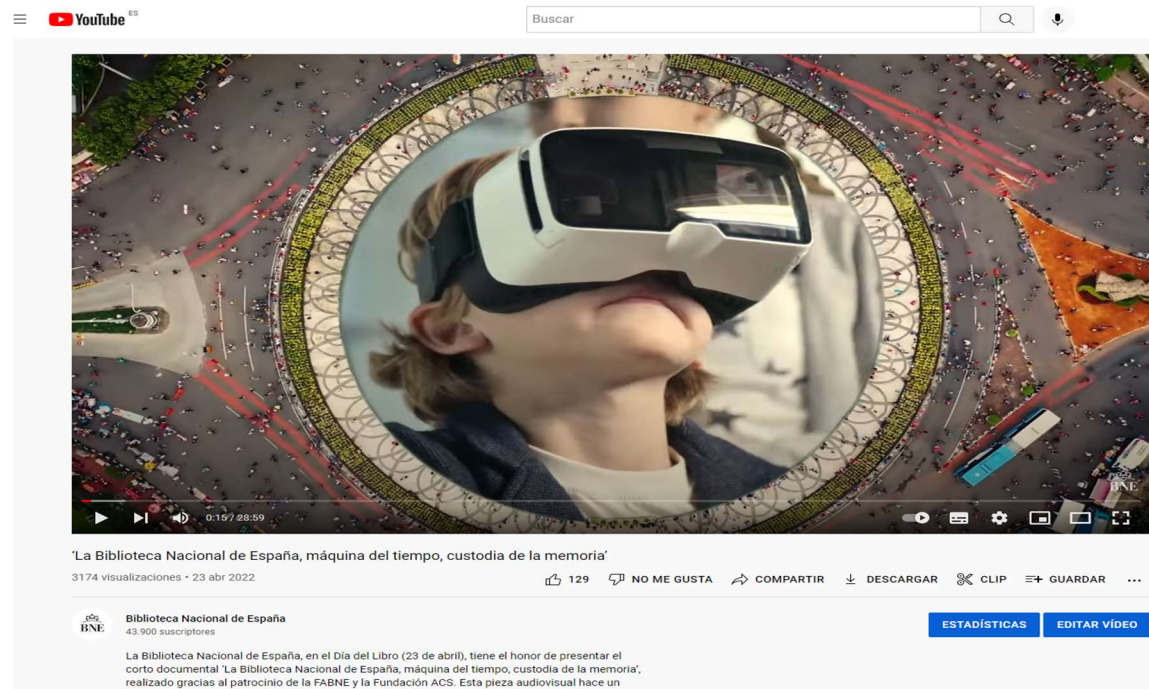
Cómo antes de la pandemia la Biblioteca Nacional de España, con la participación de la FABNE, celebraba una vez al año su tradicional Jornada de Puertas Abiertas con motivo del Día del Libro, que atraía a un importante número de personas que deseaban ver lo que habitualmente no se ve, y los dos últimos años no se ha podido realizar, se pensó en la necesidad de producir un vídeo documental sobre la BNE, a modo de puertas abiertas digitales, mediante una visita virtual como se ha hecho.

- ***“La Biblioteca Nacional de España: máquina del tiempo, guardiana de la memoria”***

El documental, que finalmente se publicó el 23 de abril de 2022 para celebrar el Día del Libro, muestra a la BNE como un lugar en el que se puede viajar en el tiempo, en el que vive nuestra memoria. Además del origen y la historia de las dos sedes que tiene la Biblioteca Nacional en Madrid y Alcalá de Henares, se muestran las diferentes colecciones que alberga, como la de manuscritos, entre los que se encuentran libros de horas, códices medievales iluminados, beatos o archivos personales, todas piezas clave del patrimonio cultural español. La colección más importante de prensa española y publicaciones periódicas de todas las temáticas, más de 40.000 dibujos, siendo una de las colecciones más importantes del país, y grabados con representaciones de casi todas las escuelas. Una colección de ephemera, que nos da una perspectiva muy especial de nuestra historia o la colección que reúne en cuanto a cartografía se refiere, que la han convertido en la cartoteca más importante del país. Sin olvidar, los libros musicales, partituras, registros sonoros y una sección muy peculiar como es el Archivo de la palabra. También se recogen los antecedentes del depósito legal y se describe el desconocido viaje que realiza un libro desde que llega a la BNE hasta que se puede consultar. Destacables así mismo, son los trabajos de conservación y restauración. Y primordiales también para son la difusión, eventos y exposiciones que se realizan, ya que otra manera de preservar la cultura es difundiéndola. Y como guardiana de la memoria colectiva que es, se muestra como la BNE se esmera en la digitalización de sus fondos tanto para la conservación del patrimonio como para su consulta desde cualquier lugar, como se puede apreciar a través de la Biblioteca Digital Hispánica o a la Hemeroteca



Digital. Se trata, por tanto, de una experiencia única, que permite una amplia divulgación de la actividad interna de la institución y los servicios que ofrece a la sociedad.



URL del vídeo: <https://youtu.be/t8iLzBdz-5Y>



## ▪ Vídeos cortos

El documental se ha completado con la edición de diez videos cortos, en forma de píldoras informativas de no más de 2 minutos, cuya finalidad es ampliar el contenido del vídeo principal, con la diferencia que para éste se utiliza fundamentalmente la voz en off, y en las píldoras los testimonios directos de los responsables de las colecciones sustanciales, aportando de este modo riqueza y variedad al contenido.

Están dedicados a:

**1. Cartografía:** Dónde se explica el *Civitates Orbis Terrarum* -el google maps de la época-, el primer atlas de las ciudades, siendo Sevilla, una de las más representadas, por tratarse del puerto europeo. Ofrece vistas y construcción de cada una de las ciudades. Y el *Astronomicum Caesarum*, que es el libro de astronomía más importante, antes del Revolutionibus de Copérnico, que contiene interesantes discos móviles.

**2. Prensa:** Se comentan las salas que engloba el Servicio de Salas Generales: el Salón de Lectura María Moliner y la Sala de Prensa y Revistas. Se explican las particularidades que tiene el papel y los procedimientos utilizados para su conservación. Y se muestran obras como el *Mercure Galant*, la *Gaceta de Madrid* (predecesor del BOE) y el TBO, revista que da nombre a un género. Estas colecciones recogen la memoria diaria.

**3. Ephemera:** Se aclara qué tipo de documentos forman parte de esta colección, con qué propósito se realizan, cuál es su función y cómo han llegado hasta la actualidad debido al afán coleccionista. Se pueden ver diferentes tipologías, todas muy vistosas.



**4. Música y Audiovisuales:** Recoge las colecciones que alberga la Sala Barbieri, que comprende tanto grabaciones sonoras musicales como no musicales, el denominado Archivo de la palabra. Mediante la obra ***La verbena de la paloma*** se muestra todo el archivo sonoro a través de los diferentes soportes en los que se grabó: disco perforado, rollo de pianola, cilindro de cera, disco de pizarra, discos de vinilo, cintas de casete, cartuchos y soporte digital, de modo que podemos ver que toda la historia fonográfica se puede estudiar a través de una obra.

**5. Archivos personales:** Se trata de un fondo con un contenido realmente interesante que se conserva en el departamento de Manuscritos, incunables y raros, y fue creado en 1996. Atesora entre otros los archivos personales de Jorge Guillen, Rafael Sánchez Ferlosio, Rosa Montero o Luis Goytisolo. Se describe el proceso que se realiza con las cajas cuando llegan a la BNE, ya que generalmente es en bruto y se explica una de Antonio Muñoz Molina, dónde se puede apreciar el proceso creativo de las obras, lo que supone un acercamiento al mundo literario de los diferentes escritores.

**6. El viaje del libro:** Que explica el interesante y desconocido proceso que vive cada ejemplar desde que llega a la BNE hasta que se puede consultar.

**7. Restauración:** Se comenta que estos laboratorios funcionan un poco cómo cápsulas del tiempo, ya que hay ejemplares que cuentan con muchos siglos de vida y se pretende que sigan viviendo en buen estado de conservación. Se explica la restauración de un mapa de Gibraltar del S.XVII, y se indica que las piezas no se retocan de manera que estéticamente queden mejor, lo que se hace es una restauración funcional.

**8. Digitalización:** Se explica cómo se realiza el proceso de digitalización de los libros y sus diferentes fases.



**9. Historia de la BNE:** Recoge el origen de la 1ª Real Biblioteca Pública en tiempos de Felipe V, la aparición de la actual ley del depósito legal y la anécdota del incendio del Alcázar en Nochebuena.

**10. La Sede de Alcalá:** Se indica cuando se construyó, cuál es su función, que se hace aquí, los documentos que se conservan, etc.

Estos vídeos cortos se están dando a conocer a través de los diferentes canales de difusión de la BNE y redes sociales.

Previa a la presentación del documental, el 13 y 18 de abril de 2022 se lanzó en redes la píldora titulada **“La chispa inicial”** dedicada a los orígenes y la historia de la BNE: <https://youtu.be/Rlq4TxL7sZA>

Los días 26 y 27 de mayo se publicó la píldora **“El viaje del Libro”**, para explicar cómo llegan los libros y documentos a la BNE y cuál es el procesamiento previo al que se someten: <https://youtu.be/FIMHhPb4tlc>

**“Una memoria kilométrica”**, relacionada con el Día Internacional de los Archivos, ya que trata de cómo se trabaja en los depósitos de la sede de Alcalá de Henares, se publicó en redes el día 9 de junio: <https://youtu.be/rwBbE9bnhhM>

El día 14 de junio, se firmó en la BNE el acuerdo de donación del archivo personal de Alberto Corazón, noticia que sirvió para dar publicidad a la dedicada, precisamente, al legado de los autores y a la colección de Archivos Personales de la BNE: **“La inspiración en una caja”**: <https://youtu.be/8AKSXXTA2Uk>

Con motivo del Día Internacional de la Música, el 21 de junio, se publicó **“La Historia tiene sonido”**: <https://youtu.be/6ZJ6fXsWVaA>



**Biblioteca Nacional de España**  
Publicado por YouTube · 27 de mayo ·

Hoy empieza la **Feria del Libro de Madrid** y desde la #BNE te proponemos un curioso viaje... ¿Te has preguntado alguna vez cómo llegan los libros a la Biblioteca Nacional de España? ¿Cómo se clasifican y catalogan? ¿Cómo acaban en manos de un lector o un investigador? ¡Pincha en el video y descúbrelo!

Si te gusta y quieres ver completo el corto documental 'La Biblioteca Nacional de España, máquina del tiempo, custodia de la memoria', este es el enlace de nuestro canal de YouTube: <https://youtu.be/t8ilzBdz-5Y>

Y si vas a la #FLMadrid22, haznos una visita, que la Biblioteca Nacional está muy cerquita de El Retiro - Jardines del Buen Retiro de Madrid. ¡Te esperamos!



YOUTUBE.COM  
**EL VIAJE DEL LIBRO**  
¿Cómo llegan los libros a la Biblioteca Nacional de España? ¿Qué ocurre cuándo ya están aquí?...

8955	398	<a href="#">Promocionar publicación</a>
Personas alcanzadas	Interacciones	

168 53 veces compartida

**Biblioteca Nacional de España**  
Publicado por Marina Comunicación · 15 de junio a las 13:25 ·

¡Gran noticia! Ayer se firmó el acuerdo por el que el archivo de Alberto Corazón pasará a formar parte de las colecciones de la #BNE. La Biblioteca Nacional de España agradece a la viuda de Alberto Corazón, Ana Arambarri, la donación. Se trata de una magnífica colección de carteles, dibujos y escritos de Alberto Corazón que gracias a la generosidad de la familia estará a disposición de investigadores y ciudadanos. ¡Gracias! <http://www.bne.es/.../0614-archivo-personal...> Ver más



YOUTUBE.COM  
**LA INSPIRACION EN UNA CAJA**  
¿Cómo son los borradores de una novela épica? ¿Tienen tachaduras? ¿Qué contiene el legado p...

8551	252	<a href="#">Promocionar publicación</a>
Personas alcanzadas	Interacciones	

José Luis Balbín y 131 personas más 15 veces compartida

## Exposiciones

A lo largo del año tienen lugar en las diferentes Salas de exposiciones de la Biblioteca Nacional de España, muestras centradas fundamentalmente en dar a conocer los innumerables fondos existentes en la BNE, y cabe destacar la presencia de la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional, en alguna de ellas.

- **La luz de la Edad Media en la literatura catalana**

*Del 19 de febrero al 22 de mayo de 2021*

Fue organizada por la Biblioteca Nacional de España con la colaboración de la Fundación Amigos de la BNE.



Puso al alcance del público un conjunto de manuscritos iluminados conservados en la Biblioteca Nacional de España, cuya base textual era reflejar las lenguas vernáculas utilizadas en los antiguos territorios de la Corona de Aragón, con especial incidencia del catalán. El núcleo central de la muestra se articuló en torno a la prolija producción literaria del franciscano Francesc Eiximenis, nacido en Girona hacia 1330. Eiximenis, formado en centros universitarios de la categoría de París y Oxford, recibió el título de maestro de Teología en la Universidad de Toulouse, a instancias de Pedro IV el Ceremonioso. Las excelentes relaciones que cultivó con la realeza de la Corona de Aragón y con la curia pontificia instalada en Avignon, se mantuvieron a lo largo de su vida. Al final de sus días, Benedicto XIII (Pedro Martínez de Luna) lo nombró patriarca de Jerusalén y obispo de Elna. Francesc Eiximenis falleció en Perpignan hacia el mes de abril de 1409, aunque buena parte de su existencia transcurrió en Valencia, ciudad donde residía desde 1383.



## Visitas

A lo largo del año la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional en colaboración con el Departamento de Difusión de la BNE u otros organismos, ha organizado para sus “Amigos” e instituciones colaboradoras diferentes tipos de visitas guiadas, conforme a la evolución de la pandemia.

### *Visitas guiadas a la BNE*

A la sede de la Biblioteca del Paseo de Recoletos, en la que se muestran los lugares más emblemáticos de la misma, como son el Salón General de Lectura, la Sala de Prensa y Revistas, la Sala Cervantes, la Sala Goya o la Sala Barbieri, sólo se ha podido realizar una visita, y no se ha podido organizar ninguna específica para ver fondos especiales de las colecciones de la BNE, tanto por las restricciones sanitarias como por las obras acometidas en el edificio desde el verano a final de año.

Y no se ha visitado la sede de la BNE situada en Alcalá de Henares.

### *Visitas privadas a exposiciones temporales*

La Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional en colaboración con el Departamento de Difusión de la BNE ha organizado para sus Amigos visitas exclusivas a varias exposiciones temporales, a cargo del comisario de la muestra, que cuentan cada vez con más aficionados.

Entre estas visitas podemos destacar las realizadas a las exposiciones:





- **“Emilia Pardo Bazán. El reto de la modernidad”. 08.06.2021.**

Que buscó trasladar a los espectadores, de forma visualmente expresiva, una obra y una vida que resultan cruciales para revisar y actualizar la historia literaria e intelectual del último tercio del siglo XIX y primeras décadas del XX. El primer objetivo, por lo tanto, fue mostrar la modernidad de los retos literarios, intelectuales, personales y políticos de Pardo Bazán, así como su dimensión europea, transnacional.



- **“La colección de dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la BNE”. 26.10.2021.**

Que presentó setenta y siete folios propiedad de la BNE, muchos de ellos inéditos y nunca presentados al público - que recogían desde la primera idea del artista para una obra, apenas rasguñada sobre el papel, hasta su plasmación casi definitiva - y se articuló en dos grandes secciones dedicadas al dibujo italiano y español del siglo XVI.





- **“Xacobeo. Las huellas del camino”. 15.11.2021.**

Que pretendió destacar la riqueza histórica, cultural, patrimonial, natural y humana de esta ruta de peregrinación, solo equiparable a las de Roma y Jerusalén, que contó primordialmente con los fondos manuscritos, bibliográficos, audiovisuales, cartográficos y literarios de la Biblioteca Nacional de España.



Debido al Covid se tuvieron que cancelar muchas de las visitas programadas, como la dedicada a ***Los libros del rey Sabio. VIII centenario del nacimiento de Alfonso X (1221-2021)***, de modo que se trabajó para poder ofrecerles a los Amigos visitas virtuales a las diferentes exposiciones organizadas por la BNE.

#### *Visitas en colaboración con otras instituciones*

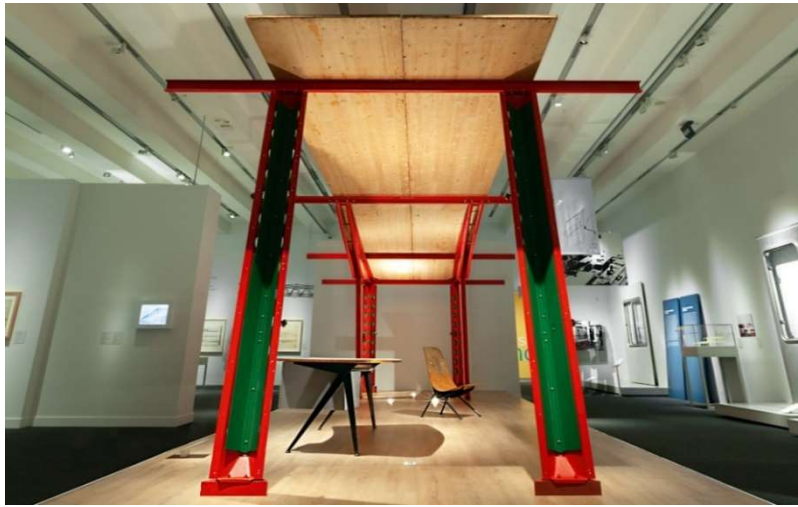
Con el Instituto Cervantes se organizó una visita guiada en el mes de diciembre a la muestra: ***Libros y autores en el Virreinato del Perú. El legado de la cultura letrada hasta la Independencia.***



Y con el patrocinio de La Fundación Bancaria La Caixa, institución perteneciente al Patronato de la FABNE, a la que le estamos muy agradecidos por su apoyo continuo, se han realizado varias visitas a las exposiciones:

- **“El Universo de Jean Prouvé. Arquitectura/Industria/Mobiliario” – 07.04.2021 y 11.05.2021.**

En la que se mostraron dibujos, maquetas, mobiliario, archivos escritos y fotográficos, y elementos arquitectónicos para entender el trabajo de este herrero, constructor, diseñador e ingeniero francés.



- **“Homo Ludens” – 18.10.2021.**

Que ofreció una nueva perspectiva del concepto de gamer a la vez que mostró un mundo videoludificado en el que vida y juego convergen cada día más.

- **“La imagen humana. Arte, divinidades y simbolismo”. 29.11.2021.**

Qué mostró un viaje a través del tiempo y de las culturas, un recorrido que no distinguió ni épocas ni fronteras para mostrar un tema universal: cómo el ser humano se ha representado y se representa a sí mismo.





### *Visitas a otras bibliotecas históricas*

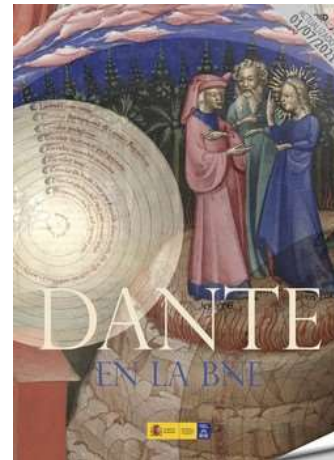
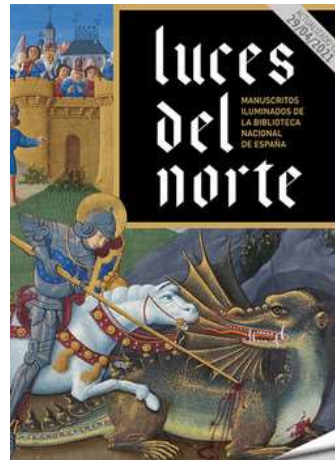
Debido a las restricciones sanitarias por la situación epidemiológica, no ha sido posible visitar ninguna biblioteca histórica.

### **Actividades virtuales y otras iniciativas**

Ante la suspensión de muchas actividades presenciales durante algún tiempo a causa de la pandemia, se han realizado a lo largo del año diferentes iniciativas on line, de las que se les ha informado a nuestros Amigos con el fin de seguir manteniendo el contacto con el rico patrimonio cultural que acoge la Biblioteca Nacional. Entre otras destacan:



- **Exposiciones virtuales:** <https://cloud.madgazine.com/a1317c9f234003079/?hemeroteca=055a70f2255614524#>



- **Proyectos BNE Lab:** <https://bnelab.bne.es/>

El proyecto de **reutilización digital** para explorar y descubrir nuevos usos para los datos y colecciones digitales de la BNE.

- **Nuevas entradas Blog:** <https://blog.bne.es/>





**Hemeroteca digital**



**BNEscolar**



**Comunidad BNE**

- **Nuevos recursos educativos BNEscolar:** <https://bnescolar.bne.es/>

Portal de recursos educativos creados a partir de recursos BNE, para que se puedan en casa, y lo conozcan los profesores... y surjan más propuestas, que es la idea y objetivo del proyecto.

- **Proyectos colaborativos plataforma ComunidadBNE:** <https://bnelab.bne.es/herramienta/comunidad-bne/>

Plataforma de enriquecimiento cooperativo (crowdsourcing), mostrando los proyectos activos, pero también impulsando a idear más propuestas entre todos.



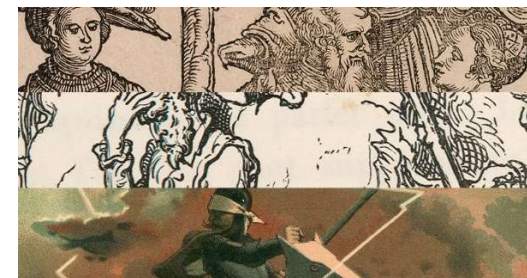




**Creación de Epubs**



**Chef BNE**



**Libros interactivos**

En cuanto a los actos culturales presenciales desarrollados a lo largo del año, que también los ha habido, como es el caso de encuentros, mesas redondas, conferencias, lecturas dramatizadas, jornadas, conciertos, coloquios, etc., se les ha ofrecido reserva de asiento a los amigos.

La Fundación ha enviado también una invitación doble para las inauguraciones de las exposiciones que se pudieron celebrar.

Se ha prestado asistencia en la obtención del carné de lector y de investigador a quienes lo han solicitado.

Se han ofrecido entradas para conciertos de forma gratuita.

Se han mantenido los descuentos en la tienda y la cafetería.

Se ha enviado la tarjeta de la Federación Española de Amigos de los Museos, que les permite la entrada gratuita a los museos de titularidad estatal adscritos y gestionados por el Ministerio de Cultura, así como obtener múltiples descuentos.

Por el estado de pandemia no se pudo realizar algunas de las actividades contempladas en el Plan de actuación 2021.



## Tramitación de cuotas correspondientes a diferentes proyectos de la BNE

Al no poderse realizar varias de las actividades previstas en el Plan de actuación, la FABNE ha colaborado en la gestión y tramitación de diferentes cuotas correspondientes a diferentes proyectos y colaboraciones de gran importancia estratégica que se llevan a cabo con diferentes asociaciones nacionales e internacionales, como son: el **Consortio Internacional para la Preservación de Internet (IIPC, International Internet Preservation Consortium)**, la **Conference of European National Librarians (CENL)** o el **Consortium of European Research Libraries (CERL)**, entre otros, con el fin de formar parte de los proyectos más destacados del mundo bibliotecario.

- **El IIPC es el organismo internacional que se dedica a mejorar las herramientas, estándares y prácticas de archivado web en el mundo, así como a promocionar la colaboración internacional y el uso de los archivos web para la investigación y la conservación del patrimonio cultural.** El IIPC fue creado en julio de 2003 en la Biblioteca Nacional de Francia, con 12 instituciones participantes, entre las que se encontraban la Biblioteca Británica, la Biblioteca del Congreso Norteamericano e Internet Archive. Actualmente el Consorcio está formado por archivos y bibliotecas nacionales y universitarias de más de 50 países.



El Consorcio es el encargado de organizar anualmente la Web Archiving Conference (WAC), el mayor congreso internacional en el ámbito del archivado web, lugar donde se crean valiosas sinergias de colaboración y se analizan las problemáticas más importantes que amenazan el archivado web y la conservación de la información de internet como patrimonio documental. Por último, dentro de la labor de la institución, se organizan recolecciones sobre temáticas que superan el ámbito nacional, algunos ejemplos son: los atentados de Charlie Hebdo, la pandemia de Coronavirus, las olimpiadas de Tokio de 2020, el cambio de régimen en Afganistán o la -todavía en curso- invasión de Ucrania.

**La Biblioteca Nacional de España, que creó el Archivo de la web española en 2009, es miembro de esta organización desde diciembre del mismo año, y formó parte durante algunos años de su comité directivo.** La BNE participa activamente en los eventos y proyectos que desarrolla el IIPC, y comparte sus conocimientos y experiencias en este ámbito con otros países. **Gracias a su pertenencia al Consorcio, el personal de la BNE participa en cursos de formación desarrollados en el seno del IIPC en las últimas tecnologías relacionadas con el archivado de la web, que permiten al Archivo de la Web Española continuar en primera línea de los archivos web internacionales y fomentar la colaboración con otros países.**

**Archivar la web es una de las misiones de las bibliotecas nacionales más importantes del mundo, como parte del patrimonio documental digital, por cuya preservación abogaba la propia UNESCO desde 2003 ([Directrices para la preservación del patrimonio digital](#)).** Esta tarea ha podido llevarse a cabo gracias a la pertenencia de la BNE al IIPC. Hoy el Archivo de la Web Española guarda ya un petabyte de información, gran parte de la cual ha desaparecido ya de internet y solo se guarda en los servidores de la Biblioteca. Ese corpus documental sigue creciendo a un ritmo



aproximado de 250 TB al año y sirve, por ejemplo, de entrenamiento a sistemas de inteligencia artificial, como [MarIA](#), desarrollado por el Centro Nacional de Supercomputación (BSC), en el marco del [Plan de Tecnologías del Lenguaje](#). También se contempla como parte del eje transversal “Base de conocimiento en español y lenguas cooficiales” del [PERTE Nueva economía de la lengua](#).

**La BNE también supone un importante socio estratégico para el IIPC como embajador del archivado web en Latinoamérica, apoyando a estos países en la creación de sus archivos de la web y alentándolos a incorporarse al ámbito internacional a través del IIPC.**

- **La Conferencia de Directores de Bibliotecas Nacionales de Europa (CENL)** fue fundada en Lisboa, en 1987, en la primera reunión de Bibliotecas Nacionales Europeas.  
**El fin de la CENL es reforzar e incrementar el papel de las bibliotecas nacionales en Europa, en particular sus responsabilidades en la conservación y mantenimiento del patrimonio cultural europeo, lo que justifica la pertenencia de la BNE a CENL.**  
Uno de los grandes proyectos de CENL es el portal **Europeana**, que da acceso a las colecciones digitales de los archivos, bibliotecas y museos de Europa. La presencia de la BNE en este tipo de proyectos, por la riqueza de sus fondos, por su prestigio como institución y por la propia imagen del país, es imprescindible.



- **El Consortium of European Research Libraries (CERL)** es la principal organización bibliotecaria de ámbito europeo dedicada al libro antiguo. Son miembros de él 233 instituciones, entre ellas prácticamente todas las bibliotecas nacionales europeas y un buen número de bibliotecas universitarias y de investigación. Fue fundado en 1994 con el objetivo de facilitar el acceso al patrimonio bibliográfico europeo y promover la difusión del mismo. Dado que la colección de manuscritos, incunables y raros de la BNE es la primera de España y se cuenta, además, entre las principales del mundo, se considera que la institución debe tener presencia en foros especializados en fondo antiguo. La pertenencia a CERL da, además, acceso a bases de datos y catálogos especializados en libro antiguo.



- **El ISNI (International Standard Name Identifier)** es un identificador internacional ISO (ISO 27729) para identificar personas e instituciones involucradas en la producción y distribución de obras de creación, como, entre otros, escritores, artistas, investigadores, editores, productores y agregadores, de forma unívoca para facilitar la búsqueda y recuperación de información, con el fin de que cada obra sea atribuida sin ambigüedad a su creador.  
Las Agencias de Registro proporcionan la interfaz entre los solicitantes de ISNIs y la Autoridad de Registro, gobernada por el ISNI Board y administrada por OCLC. Las principales bibliotecas nacionales europeas, como la



Bibliothèque Nationale de France, la British Library, la Bibliothèque Nationale de Luxembourg o la Biblioteca Nacional de Holanda, se han convertido en Agencias de Registro ISNI.

**La constitución de la BNE como Agencia de Registro ISNI ha permitido reforzar su papel de centro de referencia en el ámbito de la normativa técnica bibliotecaria, establecido por la legislación española.** ISNI se está convirtiendo en el instrumento fundamental para la simplificación y mejora del intercambio de datos entre la BNE y otros agentes del mundo de la edición y la gestión de recursos bibliográficos, como editores, entidades gestoras de derechos de autor u otras bibliotecas.



- **La International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA)** fue establecida en 1969 con el fin de coordinar y compartir experiencias en materias como la preservación, organización y uso de registros sonoros y audiovisuales, técnicas de grabación, restauración y posteriormente, digitalización.

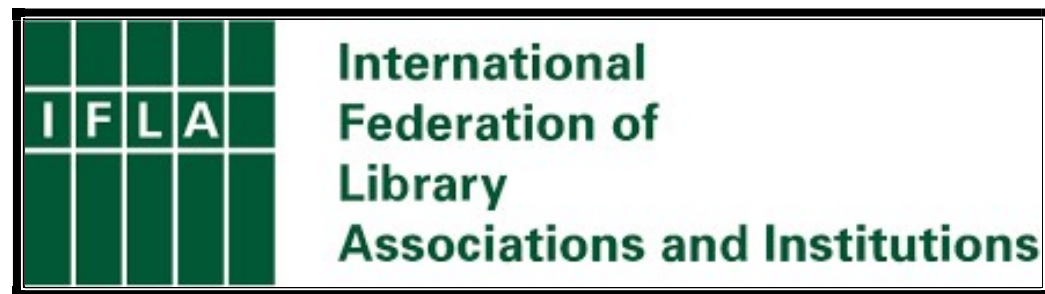
**La BNE, que cuenta con un extraordinario fondo de grabaciones sonoras y audiovisuales, considera de gran interés estar suscrita a ella, ya que le permite el acceso a sus bases de datos y recibir sus publicaciones periódicas y monográficas.**



- **UNE es el organismo nacional de normalización miembro de los organismos europeos e internacionales en todos los sectores de actividad, entre ellos, la Documentación.** En esta área desarrolla las actividades de elaboración y publicación de las normas técnicas nacionales UNE y participa activamente a nivel internacional y europeo en el desarrollo de las normas relacionadas con el ámbito de la Documentación, a través de su Comité Técnico CTN 50, del que la BNE ostenta la presidencia, y que afecta a los siguientes sectores: bibliotecas, centros de documentación e información, edición, archivos, gestión de documentos, documentación de museos, servicios de indexación y resúmenes, y ciencias de la información.  
**La pertenencia de la BNE, como miembro adherido de UNE, permite a la BNE formar parte del sistema nacional e internacional de normalización (UNE es socio de CEN, CENELEC, ETSI, ISO e IEC).** La BNE tiene entre sus funciones la creación, mejora y difusión de estándares bibliotecarios, por lo que considera de interés estratégico formar parte de UNE y mantener su posición de liderazgo en el campo de la normalización en el sector de la Documentación.



- **La Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)**, fundada en 1993, aglutina a profesionales de bibliotecas, archivos y centros de documentación y en general a todos los interesados en el campo de la documentación musical. **La BNE posee un importantísimo fondo musical, compuesto de partituras, grabaciones sonoras y audiovisuales, por lo que está especialmente vinculada a esta asociación y considera de gran interés estar suscrita a ella, ya que les permite el acceso a sus bases de datos y recibir sus publicaciones periódicas y monografías.**



- Desde su fundación en 1927, en Edimburgo, **la International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA)** se ha convertido en la organización internacional más importante en el ámbito bibliotecario. Representa los intereses de las bibliotecas y centros documentación y la comunidad a la que sirven, en todo el mundo. **La Biblioteca Nacional de España considera necesaria estar suscrita a IFLA para cumplir su función de desarrollar y promover programas de investigación y cooperación con otras bibliotecas y entidades culturales.** La BNE tiene representantes en los comités permanentes de tres de sus Secciones. Esta suscripción le permite, además, tener acceso a sus bases de datos y recibir sus publicaciones periódicas y monográficas.





- **La Asociación Española de Museólogos (AEM)** es una entidad sin ánimo de lucro nacida en 1993 con el fin de servir de plataforma de difusión de los conocimientos, avances y novedades que acontecen en el ámbito museológico desarrollados en España.

Su filosofía está encaminada a servir de foro de encuentro interdisciplinar para todos aquellos profesionales e interesados por el mundo de los museos y el patrimonio tangible e intangible, de ahí el interés de la BNE.



- **La Association of European Printing Museums (AEPM)** fomenta el intercambio de conocimientos, experiencias, iniciativas y recursos en todos los campos de las artes gráficas tal y como se han desarrollado desde el invento de Gutenberg hasta la actualidad. Originalmente creada como asociación de museos de imprenta europeos la AEPM ha ido gradualmente ampliando su campo de acción para incluir un más completo rango de organizaciones y personas interesadas en el patrimonio cultural de la imprenta, tanto en Europa como fuera de ella.



- **La International Bibliophile Association (AIB)** establece vínculos permanentes entre bibliófilos de diferentes países, para facilitar la organización de encuentros internacionales, ya sean exposiciones o congresos. Aparte de coleccionistas y especialistas, forma parte de ella, personas jurídicas, bibliotecas, sociedades o institutos de bibliófilos.

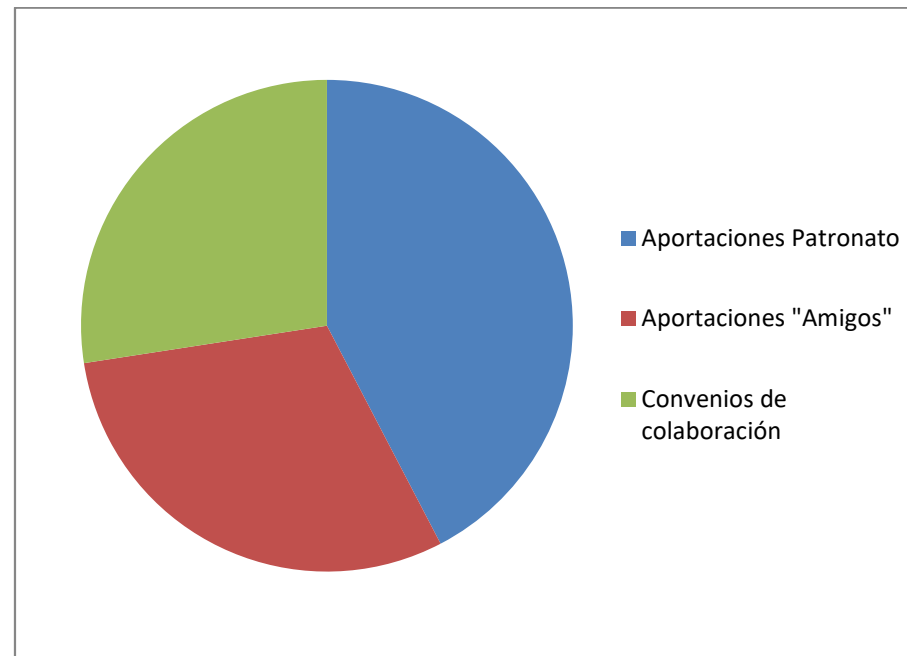


- **El Consejo Internacional de Museos (ICOM)** es una organización internacional de museos y profesionales, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible. Los 40.000 miembros de ICOM de 141 países, participan en actividades nacionales, regionales e internacionales de la organización: congresos, jornadas, publicaciones, formación, programas conjuntos, y en la promoción de los museos a través del Día Internacional del Museo.



## Información financiera

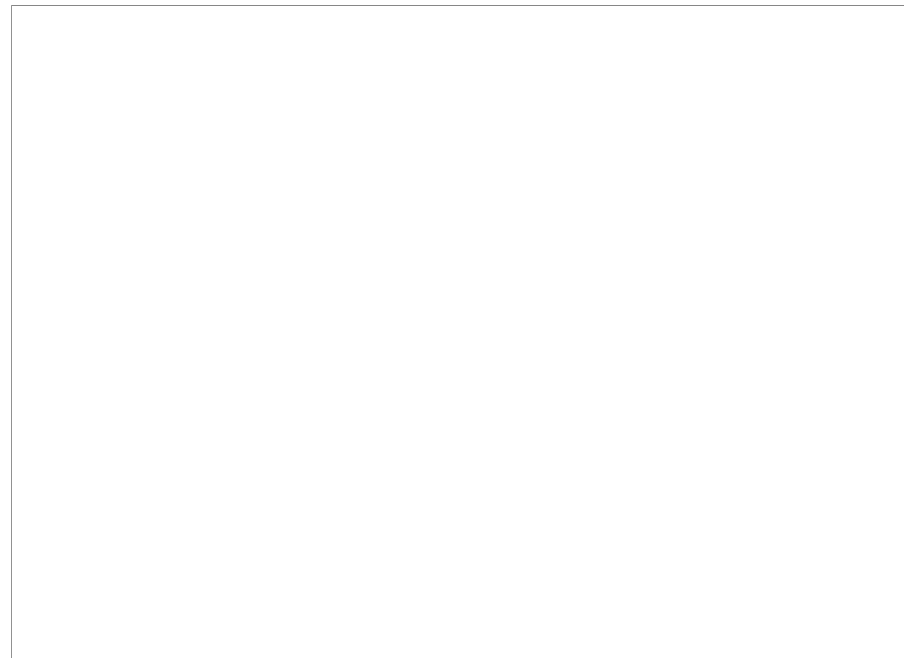
Los ingresos de la Fundación proceden de las aportaciones de diferentes personalidades e instituciones integrantes en su Patronato, de las donaciones recibidas por parte de instituciones benefactoras y protectoras, así como de sus Amigos protectores, colaboradores, senior, jóvenes y discapacitados, y los convenios de colaboración firmados.



## Distribución del gasto

El coste total de las actividades de la FABNE en 2021 ascendió a 73.594,26€. El 11,06% estuvo destinado a la gestión y organización de actividades para los Amigos tanto presenciales como virtuales, el 19,26% a la adquisición de bienes

patrimoniales que posteriormente han sido donados a la BNE, el 13,05% para el Concierto de Navidad, para la producción del documental sobre la BNE y la edición de los diez videos cortos, en forma de píldoras informativas, se empleó el 33,50% y para la gestión y tramitación de cuotas correspondientes a diferentes proyectos en los que participa la BNE se destinó el 23,13%.



## BALANCE ABREVIADO

## EJERCICIO 2021 (En euros)

### ACTIVO

2021

2020

ACTIVO NO CORRIENTE

2.511,94

3.067,59

Inmovilizado intangible

1.839,11

2.207,52

Inmovilizado material

672,83

860,07

ACTIVO CORRIENTE

37.991,56

33.312,01

Otros deudores

0,00

0,00

Efectivo y otros activos líquidos equivalentes

12.991,56

8.312,01

**TOTAL ACTIVO**

**40.503,50**

**36.379,60**



**EJERCICIO 2021 (En euros)**

<b>PATRIMONIO NETO Y PASIVO</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
<b>PATRIMONIO NETO</b>	<b>39.316,89</b>	<b>34.645,71</b>
Fondos propios	39.316,89	34.645,71
Dotación fundacional	30.000,00	30.000,00
Excedentes de ejercicios anteriores	4.645,71	4.877,22
Resultado del ejercicio	4.671,18	-231,51
<b>PASIVO CORRIENTE</b>	<b>1.186,61</b>	<b>1.733,89</b>
Otros acreedores	1.186,61	1.730,82
<b>TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO</b>	<b>40.503,50</b>	<b>36.379,60</b>



## CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA

EJERCICIO 2021 (En euros)

### INGRESOS

2021

2020

#### Ingresos de la entidad por la actividad propia

91.140,00

86.884,12

Cuotas asociados

91.140,00

86.884,12

Subvenciones

0,00

0,00

### GASTOS

Gastos de personal

25.827,70

26.659,92

Salarios y asimilados

19.655,76

20.289,28

Cargas sociales

6.171,94

6.370,64





**Paseo de Recoletos, 20 - Planta 0 - Despacho 003 - 28071 Madrid**  
**Tel.: 91 516 89 39**

[info@fundacionamigosbne.es](mailto:info@fundacionamigosbne.es)  
[amigos@fabne.es](mailto:amigos@fabne.es)

[www.bne.es/es/Micrositios/Guias/FundacionAmigos](http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/FundacionAmigos)

