

FUNDACIÓN AMIGOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA



MEMORIA 2024



INTRODUCCIÓN

La Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España (FABNE) es una entidad privada sin ánimo de lucro, constituida en noviembre de 2009.

Los fines de la Fundación son promover, estimular, apoyar y desarrollar cuantas acciones culturales, educativas y de otra índole tengan relación con la Biblioteca Nacional para ayudar a su misión y actividades, y para incrementar sus colecciones, su conocimiento, su difusión nacional e internacional y su integración en la sociedad.

La FABNE quiere expresar su más sincero agradecimiento a todos los Amigos y Amigas por su espléndida labor de mecenazgo, que nos permite ejecutar la misión de la misma, de igual manera que es absolutamente imperioso hacer extensible el agradecimiento al Patronato, y como no a la Dirección y al personal de la Biblioteca Nacional por la ayuda incondicional que viene prestando a la Fundación Amigos, desde su constitución.



PATRONATO

Presidente - Fundación Ramón Areces - D. Raimundo Pérez-Hernández y Torra

Vicepresidente - D. José Manuel Delgado de Luque

Secretario - D. Pío Díaz de Tuesta Vázquez

Vocales

D. Álvaro Torrente Sánchez-Guisande

D^a. Anna Caballé Masforroll

D. Javier Nadal Ariño

D. Joaquín González Manzanares

D. John de Zulueta Greenebaum

D. José Luis López Jiménez

D. José Manuel Lucía Megías

D. Óscar Arroyo Ortega

Centro de Estudios Europa Hispánica - D. José Luis Colomer Barrigón

Cotransa, S.A. - D. Pedro González Ahijado

Ediciones Vicens Vives, S.A. - D. Pere Vicens Rahola

Estudio Jurídico Alfa3 - D. Jerónimo Caravaca Cruz

Fundación Montemadrid - D. Pablo Berástegui Lozano

Fundación Repsol - D. António Calçada de Sá

Fundación Telefónica - D. Emilio Gilolmo López

Universidad de Salamanca - D. Juan Manuel Corchado Rodríguez y D. Jacobo Sanz Hermida



Entidades colaboradoras

Fundación ACS

Fundación Bancaria La Caixa

Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno

ÍNDICE

Actividades

- Adquisiciones
- Conciertos
- Día de las Escritoras
- Día Europeo de Amigos de los Museos
- Exposiciones
- Jornadas de Puertas Abiertas
- Visitas
- Otras iniciativas

Información financiera



Actividades

Adquisiciones

Durante 2024 la Fundación Amigos de la BNE ha procedido a la adquisición de fondos de gran valor, que han sido donados a la Biblioteca Nacional de España con el fin de incrementar el rico patrimonio de la institución.

En abril se compró en la subasta celebrada en la Sala Durán la acuarela de ***El abrazo de Vergara***, de **Pablo Antonio de Béjar Novella**, para la colección de dibujos de la BNE.

Es un dibujo de pequeño tamaño que se encuentra en excelente estado de conservación y destaca por el dominio de la técnica de la acuarela, que combina con algunos toques de albayalde aplicados con gran maestría. Cabe mencionar que la obra se encuentra firmada en el ángulo inferior derecho.

Se trata de un dibujo preparatorio para una ilustración del segundo volumen de la obra *“Historia de España en el siglo XIX: sucesos políticos, económicos, sociales y artísticos, acaecidos durante el mismo, detallada narración de sus acontecimientos y extenso juicio crítico de sus hombres”*, de Francisco Pi y Margall, publicada entre 1902 y 1903.

La escena recoge el momento en el que el general isabelino Espartero y el general carlista Maroto, ante las tropas de ambos ejércitos, sellan con un abrazo la firma del Convenio de Vergara, que tuvo lugar en Oñate el 31 de agosto de 1839,



poniendo fin a la primera guerra carlista en el norte de España. La composición recuerda a la Rendición de Breda de Velázquez y entronca con las grandes composiciones históricas de artistas contemporáneos como Federico de Madrazo, José Casado del Alisal o Antonio Gisbert.

Finalmente, cabe señalar que la Biblioteca no conserva en sus colecciones obra original de Pablo Antonio de Béjar, ni de su faceta más conocida como pintor de retrato ni de ninguno de los otros géneros que cultivó a lo largo de su vida. De modo que la adquisición de este dibujo vendrá a suplir esta ausencia, proporcionando un punto de partida para el estudio de la obra de este artista en su faceta de ilustrador, enriqueciendo además la ya nutrida colección de acuarelas de finales del s. XIX y principios del XX que posee la BNE, entre las que este tipo de escenas de carácter histórico se encuentran poco representadas, a diferencia de las escenas de género y los paisajes.



En el mes de noviembre se adquirieron en la Subasta de El Remate un [**Archivo manuscrito relativo a la edición de las obras de Leandro Fernández de Moratín en 1830 y 1831**] que se trata de un conjunto documental compuesto por catorce cuadernillos y veinte hojas sueltas en diferentes formatos. No hay encuadernación, simplemente un folio que recubre el conjunto. No obstante, a pesar de tratarse de cuadernillos sueltos, el estado de conservación de los documentos es bueno, y se trata, de un conjunto de gran interés para el patrimonio bibliográfico español ya que incluye documentos con informaciones esenciales para estudiar la historia literaria en España durante el s. XIX y el proceso de edición de las obras, casi siempre con intervención de la censura. Además, su incorporación a los fondos de la BNE completa e incrementa su importante colección de teatro y obras relacionadas con este género literario.

Y un **Cantoral cordobés del siglo XVIII (1712-1798)** originario de Córdoba, compuesto por 36 hojas de pergamino. El estado de conservación y su encuadernación no es bueno, y su confección se realizó en dos periodos, a comienzos del siglo en 1712 y a finales en 1798; como es habitual en este tipo de repertorio su uso fue durante un periodo prolongado de tiempo, por lo que suele incluir añadidos posteriores. Su relevancia radica en su valor histórico, musical y cultural, ya que representa una parte importante del patrimonio musical español que estuvo albergado en instituciones religiosas. Su adquisición va a proporcionar un recurso valioso para investigadores, musicólogos y estudiantes interesados en el estudio de la liturgia en España. Este ejemplar resulta de especial interés porque incluye los nombres de dos religiosas dominicas cantoras del convento, Gaspara Escrivano y María Josepha de Armenta, lo que permitirá documentar la práctica del canto femenino en los conventos españoles del siglo XVIII.

Y, por último, una Baraja española de naipes del siglo XVIII manuscrita sobre pergamino, adquirida mediante compra en la XIV Feria internacional del Libro antiguo a la Librería Bardón, de gran interés para la colección de Ephemera conservada en el Departamento de Bellas Artes de la BNE.





Se compone de 40 cartas manuscritas sobre vitela con medidas de 100x75 mm en estuche de cartoné de época. En la carta del dos de copas aparece manuscrito: “Josep de Haro lo dibuxo”. En el as de oros figura manuscrita la fecha: 1755. En el dos de oros indica: “Soy de Ramiro Villar becino de Villablino”, primer propietario de la baraja. En el reverso de todas ellas está dibujado en tinta roja el escudo del municipio.

También hay un ex libris que indica la procedencia: Biblioteca del Marqués de Pidal. Acompaña a la baraja una factura con un encabezamiento de la fábrica de galletas “La Industrial Española” en la que hay un texto manuscrito de gran interés en el que se especifica que Manuel Alonso certifica la entrega de esta baraja al Marqués del Valle como liquidación de una deuda contraída con anterioridad. Está fechada el 12 de enero y firmada por las dos partes.

La baraja reúne unas condiciones de contenido, presentación, características técnicas, cronología y documentos que la acompañan que la convierten en una obra de gran interés para la colección de naipes de la BNE.

Conciertos

▪ Ciclo “Música en la BNE”

La BNE inauguró la cuarta edición del ciclo de conciertos **“Música en la Biblioteca Nacional de España”** que tuvo lugar entre enero y junio. Se trata de una propuesta cultural presentada con la intención de dar a conocer los ricos fondos y las exposiciones temporales de la Biblioteca a través de conciertos protagonizados por jóvenes músicos nacionales, organizado por la propia BNE, la FABNE y Juventudes Musicales de España, que ejerció además el comisariado artístico del mismo.

Este ciclo ha tenido desde sus inicios una extraordinaria acogida por parte del público, siendo cada vez más demanda la asistencia a los diferentes conciertos, que corrieron a cargo de algunos de los mejores jóvenes intérpretes nacionales del momento. De este modo el ciclo sirvió también de plataforma y muestra del nuevo talento musical, que actualmente goza de unas jóvenes generaciones sin parangón en la historia de España por su calidad y cantidad.

Los recitales fueron de estilos y autores muy diversos, y cada uno estuvo vinculado temáticamente a una de las muestras en curso en la BNE. En varios de los programas, se incluyeron además obras musicales que figuran en los fondos de la BNE propia Biblioteca Nacional:



■ **Cancelados. Cuarteto Iberia - 17.01.2024**

Desde su creación en 2018 el Cuarteto Iberia ha mantenido la tradición cuartetística, aportando un nuevo punto de vista a la interpretación de las grandes obras del género.

Y como tenía que ser en esta ocasión, presentó un programa con obras que de algún modo nos acercan a la realidad de la censura. De esta forma rindieron homenaje al Quijote con *Quijotadas* de la compositora Gabriela Lena Frank o a Shostakóvich, a través de algunos de sus cuartetos, como es el núm. 3.

Este concierto se desarrolló como actividad paralela a la exposición ***“Malos Libros. La censura en la España moderna”***.



▪ **En un jardín persa. Shahab Azinmehr y Massud Naderi – 21.02.2024**

La Biblioteca Nacional de España ofreció con este concierto, una de las tradiciones musicales cultas más bellas y sofisticadas de Oriente, la música clásica persa, a través de un dúo de laúd y percusión.

Se trata de una tradición musical que se interpretaba en las cortes de las dinastías persas, y en la que tiene un papel fundamental la improvisación. En este concierto se pudo escuchar al principal instrumento melódico, el laúd tar, y al principal rítmico, el tambor tombak o zarb. Sonando también otro laúd, el setar, que es más sutil.

Este concierto estuvo relacionado con la exposición ***“Manuscritos persas en la Biblioteca Nacional de España”***.



■ **Laberinto de silencios. Synthèse Quartet – 20.03.2024**

Este joven cuarteto de saxo, es uno de los grupos que con más fuerza ha irrumpido en el panorama musical español, mostrando inquietud por la búsqueda de la innovación, ampliación y desarrollo de la música para cuarteto de saxofones. Por ello, su programa se compone de una nueva obra para la formación, un arreglo propio para ampliar el repertorio y una obra original consolidada.

En esta ocasión, por desarrollarse en paralelo a la exposición **Agustín de Betancourt 1758-1824. Fundador de la Escuela de Caminos y Canales. Ingeniero Cosmopolita**, se interpretaron obras que hacen referencia a las ciudades y los caminos. Pero, además, se trató de un programa que está ligado con otras artes como la literatura y la danza.



■ **Canzonette y canciones. Rafael Quirant – 24.04.2024**

En esta nueva cita con la música en la BNE, el sopranista Rafael Quirant y el guitarrista José de Ángeles, llevaron a cabo una singular fusión de la obra de Vicente Martín y Soler, *il spagnuolo*, con las *Canciones españolas antiguas*, armonizaciones de melodías populares que García Lorca grabó junto a La Argentinita.

Para esta velada tan especial como la del **Día del Libro en la BNE**, Rafael Quirant ofreció un singular programa de canción.



■ **En el silencio. María Valverde – 22.05.2024**

En este recital de piano, María Valverde propuso mostrar mediante la música, la relación entre lo sonoro y aquello que no suena, sumergirnos en los límites del silencio. Un silencio que se impuso en la sociedad en la que vivió Luis Martín-Santos y que sufrió personalmente con la censura parcial de su obra *Tiempo de silencio*.

El eje del programa se centró en la *Música callada de Mompou*, obra coetánea a la de Martín-Santos, que nos trasladó a los años cincuenta y setenta del siglo pasado, puesto que este concierto se enmarcó entre las actividades programadas en torno a la exposición ***Luis Martín-Santos. Tiempo de libertad (1924-1964)***, que la Biblioteca Nacional le ha dedicado.



■ ***Skylitzes matritensis: Sonidos y visiones del imperio bizantino. Entrebescant - 26.06.2024***

Aunando músicas del enorme crisol de culturas que confluyen en los 250 años que narra Joannes Skylitzes, el grupo Entrebescant recorrió los principales acontecimientos ocurridos entre los años 811 y 1057 a través de danzas armenias, tracias y turcas; cantos bizantinos y de la ortodoxia rusa; cantigas de Santa María, que aluden a Bizancio; y nubes andalusíes recopiladas en el norte de África.

Este concierto se celebró con motivo de la exposición ***“Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis”*** que fue, además el cierre de este ciclo.



■ Conferencia-concierto *El Piano de Joaquín Rodrigo* – 03.07.2024

Como homenaje al cumplirse los 25 años del fallecimiento de Joaquín Rodrigo, la BNE con la colaboración de la FABNE le dedicó una conferencia-concierto en la que **Ana Benavides** interpretó al piano diversas obras del maestro: Berceuse de otoño, Danza Valenciana, A la sombra de Torrebermeja, Concierto de Aranjuez, Zarabana lejana y Pastoral; acompañada de los comentarios y explicaciones de **Cecilia Rodrigo** y **Santiago de Rábago**, bisnieto del compositor.



▪ **Concierto Santa Cecilia - Conmemoración del Día del músico: letra y música en la Biblioteca Nacional - 21.11.2024**

Para celebrar el Día del músico, la BNE contó con la presencia de la profesora de la Escuela Superior de Canto de Madrid, **Elisa Belmonte** que condujo un programa de música española, haciendo una pequeña introducción de cada bloque musical para situar el contexto de cada obra.

El programa abarcó desde canción de salón del s. XIX, hasta ópera o zarzuela, todo ello a través de los repertorios musicales conservados en la Biblioteca Nacional, a cargo de **María Escribano**, **Dragana Paunovic**, **David Romero** y **Enrique Torres**, acompañados de la pianista **Alexandra Andreeva**.



▪ **Concierto extraordinario de Navidad - *Memoria* - 12.12.2024**

Este año el concierto de Navidad, que se ha convertido en una de las actividades culturales clásicas organizadas por la Biblioteca Nacional en colaboración con la Fundación Amigos, corrió a cargo de ***Memoria***, nombre del dúo formado por **Sheila Blanco** (voz) y **Julián Olivares** (guitarra) que recreó canciones aprehendidas en su memoria emocional, melodías que les enseñaron sus abuelos, que les cantaban sus padres y que están llenas de vivencias. Desde esa 'Memoria' Julián y Sheila interpretaron cada tema con una sensibilidad desbordante por el puro placer de revivir sus emociones.



Día de las Escritoras

La Biblioteca Nacional de España celebró la novena edición del ***Día de la Escritoras***, cuyo objetivo es reivindicar la labor y el legado de las mujeres que han escrito a lo largo de la historia. Este año la comisaria elegida fue la escritora **Ana Iris Simón**.

Se trata de una iniciativa organizada entre la Biblioteca Nacional de España, la Federación Española de Mujeres Directivas y Ejecutivas Profesionales y Empresarias (FEDEPE) y la Asociación Clásicas y Modernas (Asociación para la igualdad de mujeres y hombres en la Cultura). En la que también colaboraron ACE (Asociación Colegial de Escritores), CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) y FABNE (Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España).

El concreto el 14 de octubre, bajo el lema ***La periferia de la periferia: mujeres que miraron al mundo rural***, recordamos a maravillosas escritoras, poetas y pensadoras como Concha Espina, Teresa de Jesús, Dolores Medio, Mariluz Escribano, Margarita Nelken, Rosalía de Castro, María Zambrano, Gabriela Mistral o Ernestina de Champourcin. Pero también de las que no pudieron serlo.

Bibliotecas y espacios culturales de España e Iberoamérica se suman cada año a esta iniciativa.





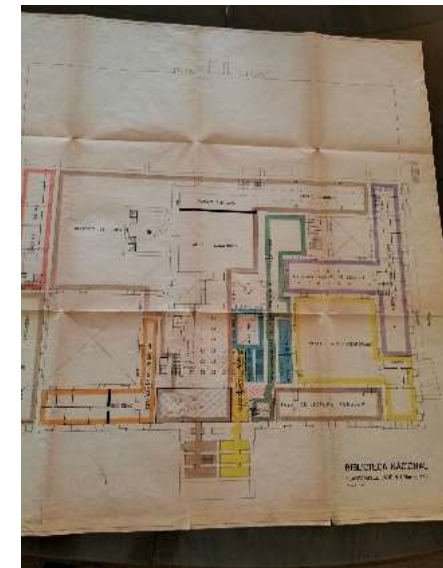
Día Europeo de Amigos de los Museos

El 13 de octubre tuvo lugar la celebración de la II edición del **Día Europeo de Amigos de los Museos**. Una iniciativa a nivel europeo liderada por las federaciones nacionales de Amigos de los Museos, en el caso de España, la FEAM, a la que pertenece la FABNE; con el objetivo de destacar el valor que aporta la sociedad civil que colabora activamente con los museos, agrupada en torno a fundaciones y asociaciones de Amigos de Museos.

A este proyecto, se unió la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España con la realización de una actividad destinada a sus asociados, que consistió en una recepción en el Salón de actos por parte del Director de la BNE, D. Óscar



Arroyo Ortega, y el Presidente de la FABNE, D. Raimundo Pérez-Hernández y Torra, seguida de una visita a la Sala Patronato donde se exhibieron una selección de documentos históricos conservados en el Archivo, con el fin de dar a conocer que a través de la interpretación de planos, memorias, registros documentales y otras obras, las diferentes sedes de la Biblioteca Nacional hasta la construcción del edificio actual, además de visitar algunos de los espacios más representativos de la institución.





Exposiciones

“Manuscritos persas en la Biblioteca Nacional de España” – Antesala del Salón de Lectura María Moliner 08.02.2024 – 11.05.2024

El objetivo de esta exposición ha sido mostrar una colección única y muy poco conocida, pero sorprendente por la belleza de sus ilustraciones y la historia que tiene detrás, que ha salido a la luz después de una labor de catalogación y análisis que ha permitido mostrar cómo conjunto.



Estos manuscritos persas nos han permitido conocer lo fructíferas que fueron las relaciones culturales entre España y Persia, y los contactos existentes entre los distintos sahs de Persia y los distintos reyes o gobiernos españoles, a través de los diferentes viajes.

Además, el mundo persa tuvo un modo muy especial de ilustrar y editar sus textos, acompañados a menudo de miniaturas que hacen de cada página una obra de arte, envueltos los más importantes en encuadernaciones únicas.



La FABNE ha colaborado en el diseño gráfico y la maquetación del folleto digital.

“Mitama. Ilustración y pintura. Carme Solé Vendrell” – Sala de las Guillotinas 01.03.2024 – 26.05.2024

Esta muestra puso en relieve la creatividad, la destreza técnica y el tratamiento de la luz y el color de Carme Solé. En la que pudimos captar también como han influido en su producción artística los pintores Miró, Picasso y Kandinsky, derivando hacia una ilustración pictórica.

En su forma de ilustrar, busca una voz propia, a través de su trazo y su visión quiere expresar algo nuevo.

En esta exposición pudimos contemplar algunas de sus obras más destacadas con las que ilustró obras literarias de Gabriel García Márquez, Salvador Espriu (quien dedicó a Carme su último relato), Miquel Martí i Pol, Pere Calders, María Aurèlia Capmany o Mercè Rodoreda, conocida mundialmente por su novela *La Plaça del Diamant*. También sus colaboraciones con otros artistas como: Emma Reyes, José Luis García Sánchez o Antonia Rodenas.



La Fundación de Amigos ha destinado una partida de su presupuesto al diseño, la maquetación e impresión del folleto de la exposición.

“Gonzalo Torrente Ballester, la travesía de un creador” - Sala de las Guillotinas - 18.10.2024 – 12.02.2025

Esta exposición surgió para conmemorar el vigésimo quinto aniversario del fallecimiento de Gonzalo Torrente Ballester. Se estructuró en diferentes secciones que respondieron a una distribución con la que se pretendió evidenciar cómo y en qué momento fueron surgiendo las diferentes facetas en las que se desplegó su actividad intelectual y artística: la más conocida, la de escritor, pero también la de profesor y estudioso de la Historia, la de ensayista, articulista de prensa, crítico literario y teatral, la de guionista cinematográfico o la de fotógrafo.



Se trató de una muestra que recordó y reivindicó la excelencia de un eminente creador cuya aventura biográfica atravesó la práctica totalidad del siglo XX (1910-1999).

La FABNE junto con la Fundación Ramón Areces y la Xunta de Galicia financiaron el catálogo.

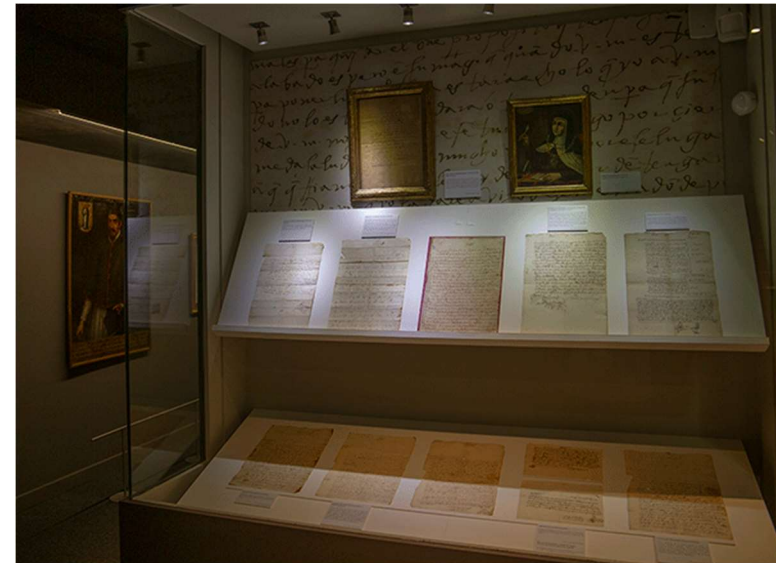
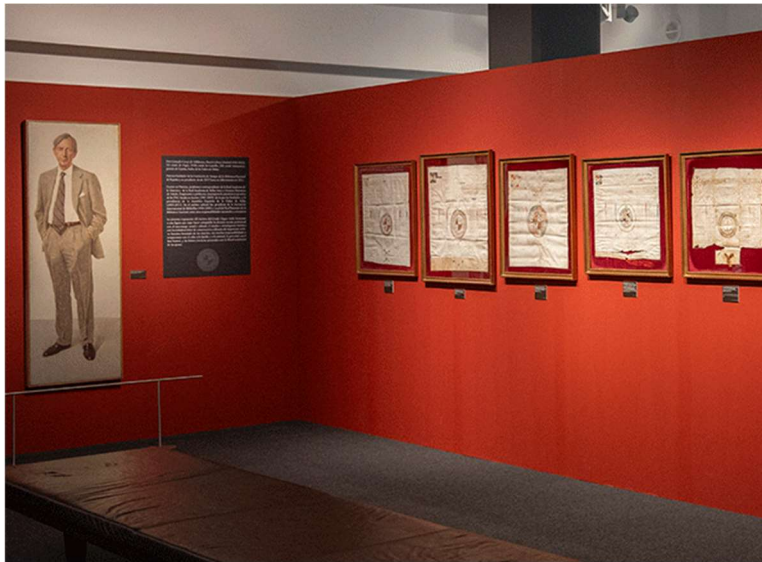
“El archivo del Conde de Orgaz. Una ventana a la historia” - Sala Armada Española - 11.11.2024 – 16.03.2025

Esta exposición tuvo un objetivo doble y complementario. Por una parte, rendir homenaje a la figura del conde de Orgaz, mecenas tanto cultural como social, destacando su labor de conservación y difusión de un archivo nobiliario de la importancia del que fue titular. Y, por otro, mostrar un ejemplo de archivo nobiliario reunido por el azar de la historia y de los enlaces familiares a lo largo de ocho siglos, y conservado por la no menos azarosa circunstancia de haber tenido responsables empeñados en su conservación. Se destacó la dimensión institucional del archivo nobiliario, que no es, o no es principalmente, un archivo familiar, sino la reunión de documentos sobre los que se asentaba la administración de un patrimonio vinculado, del que el titular era solo un poseedor temporal. Unos documentos sobre los que descansaba la prueba de la existencia y legitimidad de dicho patrimonio.

Igualmente se destacó la dimensión del archivo de Orgaz para la historia político - administrativa, con la exhibición de significativos documentos de la gobernación de la Monarquía Hispánica, en España y en América, y la revelación de un



fondo de la mayor importancia para la historia: la documentación carlista, en un amplio ciclo que se inicia con el realismo de principios del siglo XIX y se cierra con la segunda guerra carlista.



La Fundación Amigos fue la organizadora de esta exposición junto a la Biblioteca Nacional, colaborando en el montaje, producción de la muestra, restauración de obras, embalaje, transporte, seguros y folleto, entre otros.

**“Arte y anatomía en el Renacimiento. Juan Valverde de Amusco y la Historia de la composición del cuerpo humano” –
Antesala del Salón de Lectura María Moliner -28.11.2024 – 01.03.2025**

El objetivo de esta exposición fue celebrar los 500 años del nacimiento del médico y anatomista Juan Valverde de Amusco, a través de una contextualización pormenorizada de su obra más destacada, que fue fundamental en la historia de la ciencia europea del Renacimiento: *la Historia de la composición del cuerpo humano* (Roma, 1556).



La Fundación de Amigos ha financiado el enmarcado de las obras, los soportes y atriles necesarios para la exposición.

Jornadas de Puertas Abiertas

La FABNE participó tanto en la Jornada de Puertas Abiertas que organiza la Biblioteca Nacional de España con motivo del Día del Libro en el mes de abril, como la realizada para celebrar el Día de las Bibliotecas en el mes de octubre, en las que de nuevo pudo colaborar, difundir su actividad y regalar un obsequio a los visitantes.

Son ocasiones para que el público se acerque a la institución de una manera distinta, en la que se visitan salas y conocen piezas. Se recorren lugares como el Salón General de Lectura, la Sala del Patronato y el Depósito General, uno de los espacios de acceso más restringido que sólo se abre de manera extraordinaria en estas jornadas.



En estas visitas que todos los años tienen gran acogida, se dio a conocer la enorme riqueza y variedad del patrimonio bibliográfico español que conserva la Biblioteca, a través de una selección de los fondos más representativos de la institución: manuscritos, incunables, periódicos y revistas, mapas, atlas, grabados, dibujos, fotografías, partituras, registros sonoros y audiovisuales.

Visitas

A lo largo del año la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales de la BNE y otros organismos, ha organizado para sus “Amigos” e instituciones colaboradoras diferentes tipos de visitas guiadas.



Visitas guiadas a la BNE

Se realizaron dos visitas a la sede de la Biblioteca del Paseo de Recoletos, a cargo de personal especializado, en la que se mostraron los lugares más emblemáticos de la misma.

Visitas guiadas a exposiciones temporales

La Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales de la BNE ha organizado para sus Amigos visitas exclusivas a varias exposiciones temporales, a cargo de los comisarios de las muestras, que han tenido gran aceptación.

Entre estas visitas podemos destacar las realizadas a las exposiciones:

- ***“Malos libros: la censura en la España moderna” - 16.01.2024***

Cuyo objetivo fue reflexionar sobre la censura y sobre su impacto en el patrimonio bibliográfico, en la cultura y en la historia de nuestro país. Invitando a recorrer una parte de nuestro pasado, donde los protagonistas fueron aquellos “malos libros”, que por diferentes motivos fueron prohibidos, expurgados, tachados, mutilados, quemados, emparedados o arrojados a los pozos del olvido, en un período que se inicia a fines del siglo XV y termina en las primeras décadas del XIX.

- ***“Manuscritos persas en la Biblioteca Nacional de España” - 22.02.2024***

Esta muestra tuvo como propósito dar a conocer de dónde vienen, quienes los realizaron o qué historia muestran, tanto la del propio texto como la que viene narrada en sus escritos, y dejarnos llevar por la belleza de los dibujos. El encanto de



estos manuscritos, de las miniaturas que ilustran historias y narraciones, es a veces poco conocido en Occidente, a pesar de que llevan entre nosotros muchos siglos.



■ ***“Luis Martín-Santos. Tiempo de libertad” - 30.05.2024***

Que conmemoró el centenario del nacimiento de este escritor y psiquiatra español que ha pasado a la historia de nuestro país por su dimensión literaria alcanzada para el gran público con su obra *“Tiempo de silencio”* (1961), considerada una de las mejores novelas españolas del siglo XX. Traducida a una veintena de idiomas desde su primera edición, supuso una renovación de la narrativa de la época y sigue siendo objeto de estudio en las escuelas y universidades del mundo. Y cuyo objetivo, fue homenajear y revitalizar la memoria de este polifacético escritor.



■ ***“Unamuno y la política. De la pluma a la palabra”- 10.09.2024***

En esta exposición se analizaron los vínculos indisolubles que unen a Miguel de Unamuno (1864-1936) con la Historia de España a lo largo de más de cincuenta años a partir de la selección de numerosos documentos iconográficos y textuales a veces olvidados o inéditos (cartas, artículos de prensa, discursos, conferencias...). La elección deliberada de un enfoque cronológico puso de realce la coherencia del pensamiento político de un intelectual reacio a cualquier clase de dogma, pero a menudo presentado como contradictorio y «paradojista».

■ “Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis” – 11 y 12.09.2024

Que, con motivo de su restauración, el códice fue desencuadernado y sometido a un análisis fruto de la colaboración entre la BNE, el Instituto del Patrimonio Cultural de España, y el proyecto de investigación **Manuscritos bizantinos iluminados en España: obra, contexto y materialidad-MABILUS (MICIN-PID2020-120067GB-I00)**. Para mostrar la riqueza y complejidad de esta original narración ilustrada se seleccionaron para la exposición doce bifolios, que se dividieron en cuatro secciones temáticas: Bizancio y el mundo; El culto a las imágenes; Ceremonia, espectáculo y procesiones en Constantinopla; y Mujer y roles de género. A través de los que se ofreció a los visitantes una ventana abierta el fascinante mundo de Bizancio, así como un avance sobre los materiales y técnicas empleados en el códice.



- ***“María Lejárraga: una voz en la sombra” - 26.09.2024***

Exposición en la que se mostró una cuidada selección de manuscritos, fotografías, objetos personales y testimonios que nos permitieron adentrarnos en la vida íntima y profesional de esta destacada escritora, que fue esencial para conocer los entresijos de la historia cultural y política de la España del siglo XX. Además, pudimos conocer su amistad y colaboración con importantes figuras literarias de su época, desde Manuel de Falla, a Joaquín Turina, pasando por José María Usandizaga, Dolores Ibarruri, Matilde de la Torre, Jardiel Poncela Arniches, Santiago Rusiñol, Juan Ramón Jiménez, Benavente o Ramón Pérez de Ayala, entre otros.

- ***“Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932). La modernización de España” - 01.10.2024***

Muestra en la que pudimos conocer en profundidad a esta gran figura de la literatura española del primer tercio del siglo XX y su inmensa obra literaria que, cimentó su fama y su prestigio, que traspasaron las fronteras convirtiéndola en la gran polígrafa de las letras españolas. Su legado se acerca a los tres centenares de títulos: novelas largas y cortas, cuentos, ensayos, biografías, libros de viajes, estudios literarios, traducciones, prólogos, libros de entrevistas, a los que se suman varios miles de artículos aparecidos en la prensa española y americana de habla hispana, desde Nueva York hasta México, Cuba, Chile o Argentina. También brilló como conferenciante en las más prestigiosas tribunas y universidades españolas, europeas y americanas.

Como pionera en la defensa de la plena igualdad de derechos de la mujer, la autora es el mayor referente histórico para recordar la trayectoria del feminismo español.





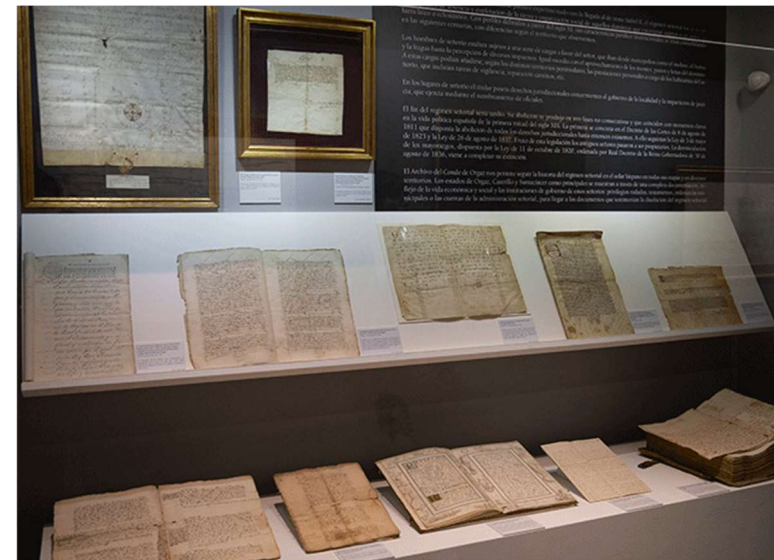
■ ***“Gonzalo Torrente Ballester, la travesía de un creador” – 06.11.2024***

Esta exposición recordó y reivindicó la excelencia de un eminente creador cuya aventura biográfica atravesó la práctica totalidad del siglo XX (1910-1999). En sus obras encontramos tanto los diferentes territorios biográficos como los nacidos de la memoria y la fantasía (Pueblanueva del Conde, Castroforte del Baralla, Villasanta de la Estrella, Torres Mochas, Villavieja del Oro...) que habitaron en su escritura ideados desde su experiencia vital, pero transformados y enriquecidos por una extraordinaria imaginación.

■ **“El archivo del Conde de Orgaz. Una ventana a la historia” – 20 y 28.11.2024**

Cuyo guion y relación de piezas seleccionadas se articuló a través de seis focos o secciones que ilustraron sobre los aspectos más antiguos, relevantes y atractivos del archivo: Señoríos y Mayorazgos, Moriscos y Judíos, Una Familia al Servicio de la Monarquía, Santa Teresa; La Llave de Gentilhombre y el Carlismo.

Los focos contemplaron no solo los documentos del archivo, base de la exposición, también se enriquecieron con una selección de piezas de la Biblioteca Nacional de España, además de obras de arte de la colección de los condes de Orgaz y Sumacarcér.



Visitas en colaboración con otras instituciones

Con el patrocinio de La Fundación Bancaria La Caixa, entidad colaboradora, a la que le estamos muy agradecidos por su continuo apoyo, se han realizado varias visitas a las exposiciones realizadas en CaixaForum:

- ***“Horizonte y límite. Visiones del paisaje” – 11.03.2023***

El título de esta exposición quiso enfatizar la manera cómo percibimos el territorio. Ante la inmensidad del mundo, el ser humano sólo puede aprenderlo encuadrando la mirada y representando lo que, en definitiva, es una ilusión. La muestra se dividió en secciones temáticas que abordaron la ficción del paisaje, la percepción y la vivencia del paisaje, así como el impacto humano en la naturaleza.



■ ***“Arte y naturaleza”– 08.05.2024***

A través de una colección de piezas del Centre Pompidou, en esta exposición se reflexionó sobre el pasado y el presente de la relación entre el arte y la naturaleza, entre la cultura y la ciencia.



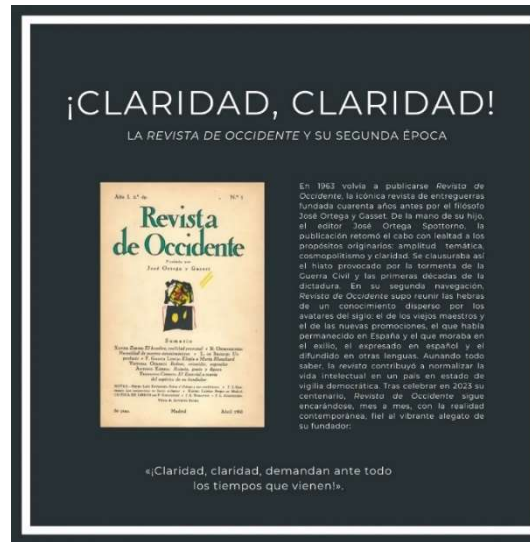
■ ***“Tiempos inciertos. Alemania entre guerras” - 02.12.2024***

Que ofreció una visión transversal del riquísimo periodo en el que vivieron y destacaron figuras como Thomas Mann, Käthe Kollwitz u Otto Dix. Transformaciones, grandes crisis, profunda inestabilidad, tensiones y oportunidades, en un diálogo

entre el pasado y el presente, a través de fotografías, pintura, escultura, escenografía, música, juegos interactivos y proyecciones.



Y con la Fundación Ortega-Marañón se organizó una visita guiada en el mes de mayo a la exposición ***¡Claridad, claridad! La revista de Occidente y su segunda época***, a cargo del comisario de Juan Claudio de Ramón Jacob-Ernst, que mostró el devenir de la revista desde su renacimiento en 1963 hasta nuestros días. Tras una primera sección sobre el mundo de las revistas en general, se analizó el legado de José Ortega Spottorno, hijo del filósofo y promotor de la resurrección de Revista de Occidente, así como de los colaboradores. Y contó con referencias a la tercera y cuarta época.



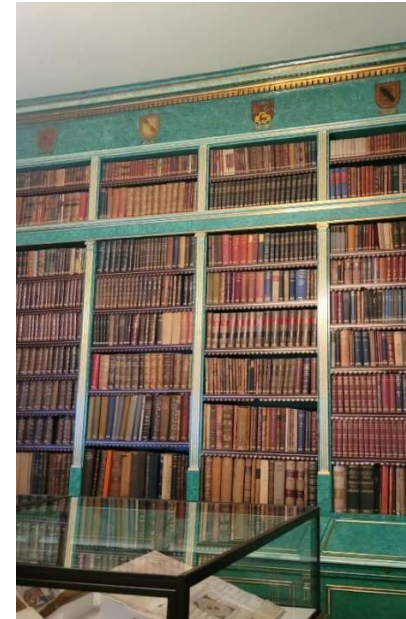
Visitas a bibliotecas históricas

La Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España organizó también para sus Amigos visitas culturales con el fin de conocer otras bibliotecas históricas y lugares de interés, en relación con sus objetivos.

■ **Palacio de Liria. Biblioteca – 29.01.2024**

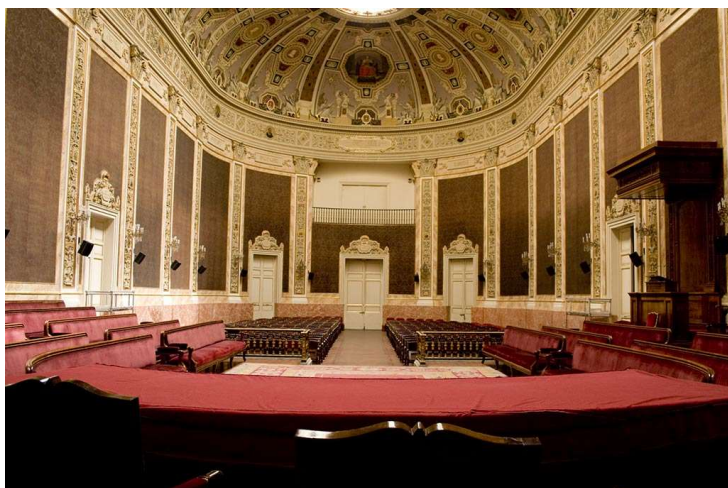
En esta visita a cargo del bibliotecario del Palacio, pudimos conocer la historia de la Biblioteca, así como algunos de los más de 18.000 volúmenes que conserva entre los que se encuentran joyas bibliográficas y documentales de gran valor cultural e histórico.

Y a continuación, el director cultural nos mostró el palacio a través de un recorrido por las diferentes estancias donde pudimos contemplar la valiosa colección de arte que alberga.



▪ ***Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid “Marqués de Valdecilla” – 31.01.2024 y 19.03.2024***

En estas dos ocasiones nos recibió el director que nos condujo al Paraninfo histórico donde nos contó su historia. A continuación, nos mostró también el taller de restauración, donde nos explicaron los diferentes procesos y técnicas que utilizan, y en la Sala de lectura nos enseñó algunas de las joyas de sus colecciones bibliográficas.



También pudimos contemplar la serie de cuatro tapices con escenas de don Quijote, de la *Manufacture Royale de Aubusson* del siglo XVIII, propiedad de D^a. Carmen y D. Justo Fernández, coleccionistas de Quijotes y Amigos Protectores de la BNE, que han ofrecido a la Universidad Complutense de Madrid en concepto de comodato para su exposición y estudio en la Biblioteca Histórica.

■ **Real Biblioteca de Palacio – 20.02.2024**

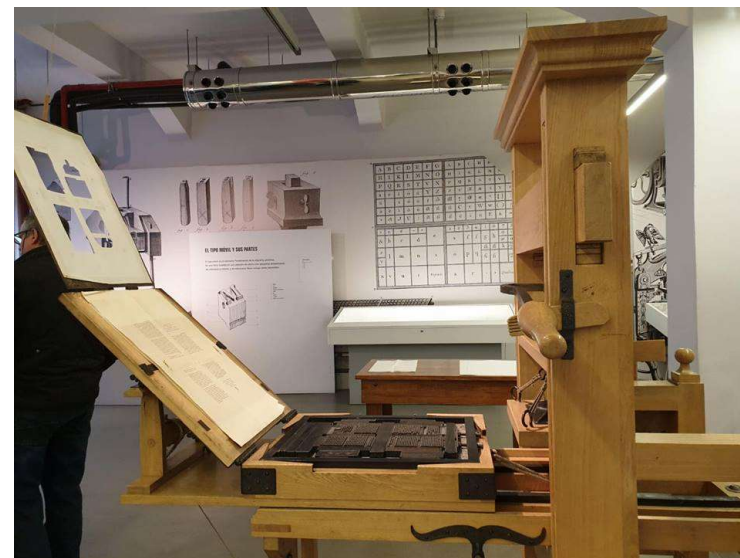
En esta visita por las diferentes salas que la conforman de la mano de la Directora, pudimos comprobar el afán del fondo original por reproducir un Gabinete de Bellas Artes, que recogiese no sólo las colecciones bibliográficas. Así, medallas, monedas o utensilios de dibujo conviven con manuscritos, impresos o mapas.

Resultó muy interesante conocer tanto el espacio, como las maravillosas colecciones que alberga.



▪ **Imprenta Municipal - Artes del Libro - 10.04.2024 y 09.05.2024**

En estas visitas pudimos descubrir la historia de la imprenta y de las artes gráficas, a través de un recorrido temático que cuenta con una lectura transversal cronológica que abarca desde la imprenta manual utilizada en los siglos XV al XVIII, a la imprenta mecánica que desaparece con la llegada del *offset*, haciendo también una revisión de las técnicas de ilustración y las técnicas de encuadernación. Se muestran además más de 3000 piezas, entre las que destacan una prensa de imprimir del siglo XVII, un tórculo de 1789 o una máquina tipográfica Planeta de 1930, además de una excelente colección de bronce de dorar, piedras litográficas dibujadas, planchas calcográficas y encuadernaciones artísticas.



■ **Biblioteca Histórica Municipal - 27.05.2024 y 03.06.2024**

En estas visitas con dos grupos diferentes de amigos nos explicaron la historia y los fondos de la Biblioteca, entre los que se encuentran obras manuscritas e impresas entre los siglos XV y XXI. Y también pudimos ver algunos de los ejemplares más representativos de sus colecciones, entre las que cabe destacar la de Madrid, núcleo y origen de la Biblioteca, y la de Teatro y Música escénica, cuyos fondos proceden en su mayor parte de los antiguos teatros madrileños de la Cruz y del Príncipe; aparte de su pequeña exposición temporal.

Otras iniciativas

- **Proyectos colaborativos plataforma ComunidadBNE:** <https://comunidad.bne.es/>

Esta plataforma hace posible el trabajo colaborativo mediante el desarrollo de proyectos de enriquecimiento, para la generación de nuevo conocimiento de manera colectiva a partir del patrimonio digital de la Biblioteca Nacional de España, en los que contamos con la participación de nuestros amigos.

Como ocurre con dos nuevas propuestas ***“De animales y seres fantásticos: libro de Horas de los siete pecados capitales”***, que aspira a crear el primer Bestiario de la BNE mediante la localización y descripción de los animales, seres fantásticos y monstruos híbridos que se encuentran en el libro de Horas de los siete pecados capitales:

<https://comunidad.bne.es/proyectos/pecados-capitales-bestiario/>



Y el ***Jardín de nobles doncellas*** de Martín de Córdoba, escrita alrededor del año 1468 y considerada una de las obras más destacadas del movimiento Querrela de las mujeres. Su transcripción contribuirá a difundir este interesante tratado hispánico en defensa de las mujeres: <https://comunidad.bne.es/proyectos/jardin-nobles-doncellas/>

- ***Colección Epubs***

Se ha comunicado a los amigos la incorporación de nuevos títulos a la [colección de ePubs](#), entre los que se encuentran títulos históricos, también clásicos de la literatura mística, ensayos filosóficos, novelas decimonónicas de gran popularidad o la incorporación de una edición del Quijote ilustrada por el dibujante Manuel Ángel, publicada por la editorial Calleja en 1917. Y se les ha animado a que hagan llegar a la BNE sus propuestas.

También se les ha hecho partícipes de la [ePubteca](#), la nueva forma de explorar la colección de ePubs, que se trata de una propuesta de recomendador de lecturas con el que navegar en la colección de una manera personalizada y amena. Esta herramienta, elaborada por el equipo de BNElab, permite buscar títulos a través de tres filtros: Idioma, Extensión y Colección, con distintas categorías, y crear listas personalizadas de obras favoritas a las que acceder de forma rápida y fácil. Después, los ePubs pueden descargarse en dispositivos móviles o visualizarlos directamente a través del navegador web.

En cuanto a los actos culturales desarrollados a lo largo del año, como encuentros, mesas redondas, conferencias, jornadas, conciertos, coloquios, etc., se les ha ofrecido a los amigos reserva de asiento para asistir de manera presencial, pudiendo hacerlo en muchos de ellos también en línea.



La Fundación ha enviado también una invitación doble para las inauguraciones de las exposiciones celebradas.

Se ha prestado asistencia en la obtención del carné de lector y de investigador a quienes lo han solicitado.

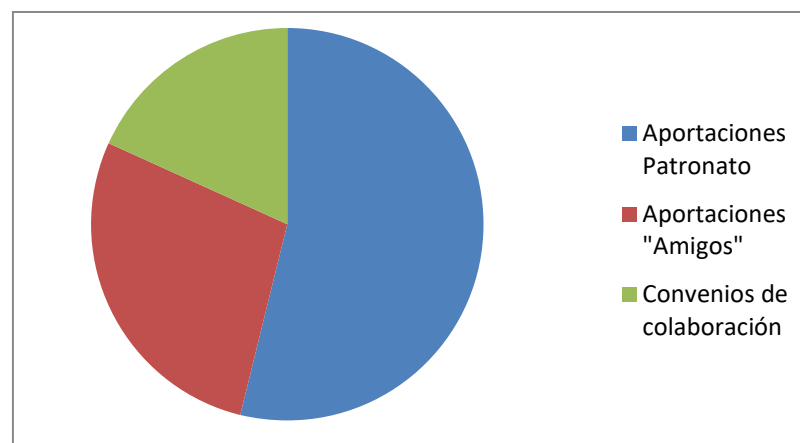
Se han ofrecido entradas para conciertos de forma gratuita.

Se han mantenido los descuentos en la tienda y la cafetería.

Se ha enviado la tarjeta de la Federación Española de Amigos de los Museos, que les permite la entrada gratuita a los museos de titularidad estatal adscritos y gestionados por el Ministerio de Cultura, así como obtener múltiples descuentos.

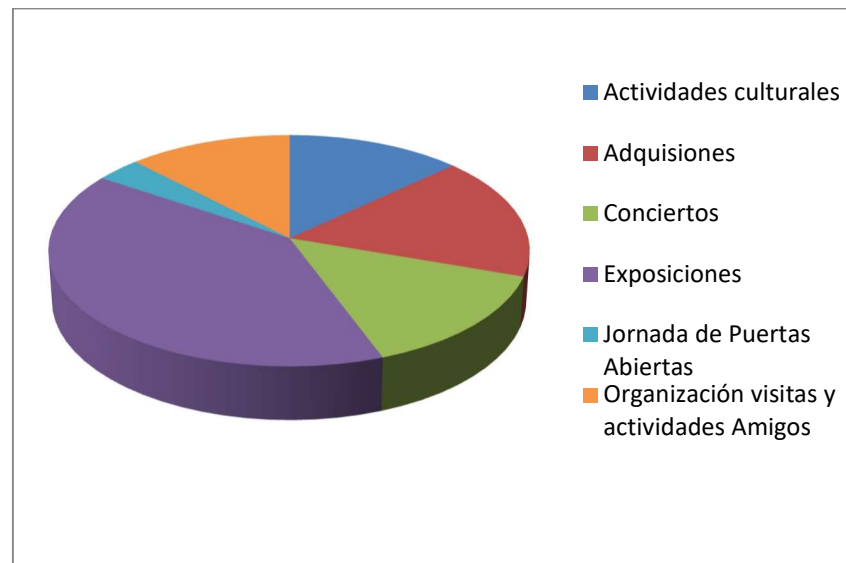
Información financiera

Los ingresos de la Fundación proceden de las aportaciones de diferentes personalidades e instituciones integrantes en su Patronato, de las donaciones recibidas por parte de instituciones benefactoras y protectoras, así como de sus Amigos protectores, colaboradores, senior, jóvenes y personas con discapacidad, y los convenios de colaboración firmados.



Distribución del gasto

El coste total de la actividad de la FABNE en 2024 ascendió a 133.691,34€. El 13,04% se empleó para la realización de Actividades Culturales, el 17,23% se destinó a la adquisición de bienes patrimoniales que posteriormente han sido donados a la BNE, el 14,06% para conciertos, el 3,4% para las Jornadas de Puertas Abiertas, el 40,07% estuvo destinado a exposiciones y para la gestión y organización de visitas y otras actividades para los Amigos tanto presenciales como virtuales se destinó el 12,20%.



BALANCE ABREVIADO

EJERCICIO 2024 (En euros)

ACTIVO

2024

2023

ACTIVO NO CORRIENTE

1. 494,19

1.694,28

Inmovilizado intangible

1.311,81

1.395,93

Inmovilizado material

182,38

298,35

ACTIVO CORRIENTE

47.136,85

34.730,33

Otros deudores

0,00

0,00

Efectivo y otros activos líquidos equivalentes

17.136,85

4.730,33

TOTAL, ACTIVO

48.631,04

36.424,61



EJERCICIO 2024 (En euros)

PATRIMONIO NETO Y PASIVO

	2024	2023
PATRIMONIO NETO	38.016,74	34.031,98
Fondos propios	38.16,74	34.031,98
Dotación fundacional	30.000,00	30.000,00
Excedentes de ejercicios anteriores	4.031,98	17.549,90
Resultado del ejercicio	3.984,76	-13.517,92
PASIVO CORRIENTE	10.614,30	2.392,63
Otros acreedores	10.614,30	2.392,63
TOTAL, PATRIMONIO NETO Y PASIVO	48.631,04	36.424,61



CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA

EJERCICIO 2024 (En euros)

INGRESOS

2024

2023

Ingresos de la entidad por la actividad propia

137.265,00

93.870,00

Cuotas asociados

137.265,00

93.870,00

Subvenciones

0,00

0,00

GASTOS

Gastos de personal

33.282,36

31.228,24

Salarios y asimilados

25.217,76

23.675,84

Cargas sociales

8.064,60

7.552,40





Paseo de Recoletos, 20 - Planta 0 - Despacho 003 - 28071 Madrid

Tel.: 91 516 89 39

info@fundacionamigosbne.es

amigos@fabne.es

<https://www.fundacionamigosbne.es/es>

