

FUNDACIÓN AMIGOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA



MEMORIA 2025



INTRODUCCIÓN

La Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España (FABNE) es una entidad privada sin ánimo de lucro, constituida en noviembre de 2009.

Los fines de la Fundación son promover, estimular, apoyar y desarrollar cuantas acciones culturales, educativas y de otra índole tengan relación con la Biblioteca Nacional para ayudar a su misión y actividades, y para incrementar sus colecciones, su conocimiento, su difusión nacional e internacional y su integración en la sociedad.

La FABNE quiere expresar su más sincero agradecimiento a todos los Amigos y las Amigas por su extraordinaria labor de mecenazgo, que nos permite cumplir la misión de esta, de igual forma que es absolutamente necesario hacer extensible el agradecimiento al Patronato, y como no a la Dirección y al personal de la Biblioteca Nacional por la ayuda incondicional que viene prestando a la Fundación Amigos, desde su constitución.



PATRONATO

Presidente - Fundación Ramón Areces - D. Raimundo Pérez-Hernández y Torra

Vicepresidente - D. José Manuel Delgado de Luque

Secretario - D. Pío Díaz de Tuesta Vázquez

Vocales

D. Álvaro Torrente Sánchez-Guisande

D^a. Anna Caballé Masforroll

D. Javier Nadal Ariño

D. Joaquín González Manzanares

D. John de Zulueta Greenebaum

D. José Luis López Jiménez

D. José Manuel Lucía Megías

D. Óscar Arroyo Ortega

Centro de Estudios Europa Hispánica - D. José Luis Colomer Barrigón

Cotransa, S.A. - D. Pedro González Ahijado

Ediciones Vicens Vives, S.A. - D. Jaume Vicens Barceló

Estudio Jurídico Alfa3 - D. Jerónimo Caravaca Cruz

Fundación Endesa - D^a. María Malaxechevarría Grande

Fundación Montemadrid - D. Pablo Berástegui Lozano

Fundación Repsol - D. António Calçada de Sá

Fundación Telefónica - D^a Isabel Salazar Páramo



Thinking Heads, S.L. - D. Daniel Romero-Abreu Kaup
Universidad de Salamanca - D. Juan Manuel Corchado Rodríguez y D. Jacobo Sanz Hermida

Entidades colaboradoras

Fundación ACS
Fundación Bancaria La Caixa
Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno

ÍNDICE

Actividades

- Adquisiciones
- Conciertos
- Día de las Escritoras
- Día Europeo de Amigos de los Museos
- Exposiciones
- Jornadas de Puertas Abiertas
- Visitas
- Otras iniciativas

Información financiera



Actividades

Adquisiciones

Durante 2025 la Fundación Amigos de la BNE ha procedido a la adquisición de fondos de gran valor, que han sido donados a la Biblioteca Nacional de España con el fin de incrementar el rico patrimonio de la institución.

En el mes de octubre se adquirió en la Subasta de El Remate una Edición veneciana de ***La Celestina (1525)***. Italia fue el primer país extranjero donde se introdujo la Celestina, siendo la edición más antigua de 1506, impresa en Roma. Le siguieron otras ediciones en ciudades como Milán y Venecia, con versiones que incluían mejoras y correcciones. Una de esas ediciones italianas que publican el texto de la Celestina en español es esta edición de Venecia de 1525.

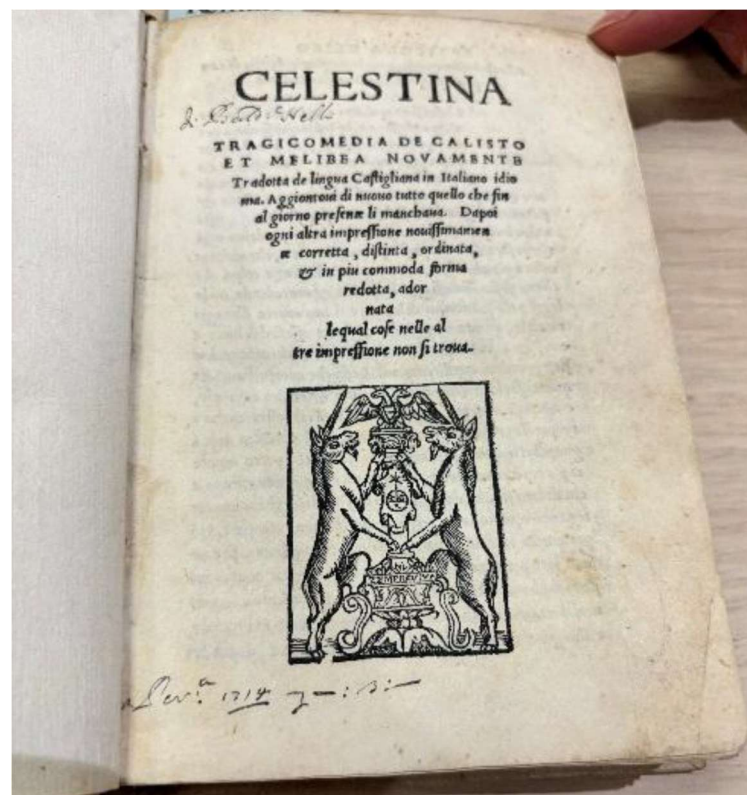
Existe otra edición, con dos ejemplares en la BNE, con el mismo lugar, día, mes y año de impresión, que la del ejemplar subastado, pero ambas presentan muchas diferencias: portada, impresor, composición tipográfica, colofón, numeración y ortografía, por lo que no estamos ante una emisión dentro de la misma edición, sino que se trata de una edición distinta.

El ejemplar se encuentra en perfecto estado de conservación, completo, y presenta encuadernación en pergamino rígido de época. Contiene varias anotaciones manuscritas en portada, una de ellas con una posible procedencia “Baldo Helli”, y en la hoja de guarda se observa un sello en tinta con el nombre “Domenico Vassura”.

No se ha localizado ningún otro ejemplar en bibliotecas españolas de esta emisión. Tan solo se ha localizado un único ejemplar conocido en la Biblioteca Estatal de Turín.



Por todo lo expuesto, esta adquisición ha resultado de interés para la colección de fondo antiguo de la Biblioteca Nacional de España, ya que completa la historia editorial italiana de este clásico de la literatura española.



Conciertos

■ Ciclo “Música en la BNE”

La Biblioteca Nacional de España, en colaboración con la Fundación Amigos de la BNE y Juventudes Musicales de España organizó la quinta edición del ciclo de conciertos ***“Música en la Biblioteca Nacional de España”*** que tuvo lugar entre enero y junio.

Cada recital estuvo asociado temáticamente con las exposiciones temporales y los fondos de la Biblioteca, de modo que la música sirva de vehículo para dar a conocer algunas de estas colecciones y reforzar el conocimiento sobre las piezas expuestas en las distintas muestras.

En los conciertos que formaron el programa intervinieron jóvenes intérpretes que se acercaron a las colecciones y a las exposiciones de la BNE a través de muy diversos estilos musicales, lo que proporciona otra mirada sobre la institución y el patrimonio que custodia. Ciclo que sirve también para recuperar algunas piezas musicales poco conocidas que se conservan en la Biblioteca.

Este ciclo ha tenido desde sus inicios una magnífica acogida por parte del público, siendo cada vez más demandada la asistencia a los diferentes conciertos, que corrieron a cargo de algunos de los mejores jóvenes intérpretes nacionales del momento.



■ **Cantos de amor y desamor del siglo XVI. La Zarzamora - 30.01.2025**

En este primer concierto viajamos al Renacimiento, celebrando la riqueza de los cancioneros españoles y la maestría de los compositores Luis de Narváez y Diego Ortiz. Fue un programa en el que se fusionó lo popular y lo erudito, con melodías que resonaron tanto en los palacios como en las calles de Europa.

La Zarzamora se trata de un conjunto de música antigua formado en 2025 por Inés Alonso (soprano), Jeremy Nastasi (cuerda pulsada) y Marc de la Linde (viola de gamba). Y sus interpretaciones combinan sensibilidad histórica y dinamismo, invitando al público a redescubrir las emociones y texturas de la tradición europea.

Este concierto se desarrolló como actividad paralela a la exposición ***“El archivo del Conde de Orgaz. Una ventana a la historia”***.



■ **Mal de amores. Saüc Ensemble – 20.02.2025**

En este concierto nos trasladamos a una época en la que las pasiones y afectos del alma eran objeto de estudio médico. Y pudimos comprobar cómo se explotaron las relaciones entre música y medicina en un recorrido por la España del S. XVI.

La agrupación Saüc Ensemble (traverso renacentista, zanfoña, viola de gamba, percusión y voz) aborda en sus conciertos obras de los períodos medieval, barroco y renacentista. Y tienen como objetivo acercar la música antigua al público actual.

Este concierto estuvo relacionado con la exposición ***“Arte y Anatomía en el Renacimiento. Juan Valverde de Amusco y la Historia de la composición del cuerpo humano”***.



■ **Cerca. Sara Mansilla – 13.03.2025**

De forma directamente relacionada con la exposición ***El Infierno y las Maravillas***, la artista en este concierto trató de transmitir una visión emocional de lo cotidiano, utilizando la voz como instrumento primario.

El proyecto de Sara Mansilla fusiona géneros musicales como el jazz y el pop. En esta ocasión, con una agrupación de voz e instrumentistas (guitarra española, piano, viento y percusión), el repertorio incluyó canciones originales y estándares de jazz arreglados para el formato elegido.



■ **Mujeres olvidadas y resurgentes: un tributo a las grandes compositoras. Dúo Boreal – 23.04.2025**

El Dúo Boreal fue el encargado de ofrecer el concierto para celebrar el ***Día del Libro en la BNE***, en el que se rindió homenaje al talento de compositoras de distintas épocas, como Henriette Renié, Clara Schumann y la contemporánea María Suárez.

A través de esta propuesta, las intérpretes buscaron destacar el legado musical de mujeres que, desde el Romanticismo hasta la actualidad, han superado obstáculos de género, dejando una huella profunda en la historia de la música.



Claudia Besné (arpa) y Eva Calvo (guitarra), el Dúo Boreal, formado en 2019 en la Universität Mozarteum de Salzburgo, fusiona la rigurosidad histórica con interpretaciones innovadoras. A lo largo de su trayectoria han logrado consolidarse como una de las formaciones emergentes más prometedoras en el ámbito de la música de cámara actual.

▪ ***Ecós de un canto ancestral: tras las huellas musicales de la BNE. Conjunto Egeria – 05.06.2025***

El conjunto Egeria fue el encargado de cerrar este ciclo, con un programa paralelo a la exposición ***El Papiro de Ezequiel***, el manuscrito más antiguo de los conservados en la BNE.

La relevancia histórica de este manuscrito fue explorada a través de un programa musical que incluyó piezas de repertorios sacros de la región mediterránea, muchos de ellos conservados entre los fondos de la BNE.

El concierto evocó la rica tradición espiritual y cultural que floreció en las orillas del *Mare Nostrum*, así como la diversidad sonora de la música medieval del periodo *Ars Antigua*, donde la armonía entre texto y música releva las influencias compartidas de las diferentes culturas mediterráneas, unificadas por un mismo manto espiritual y artístico.

El grupo Egeria, es un conjunto especializado en la interpretación musical medieval y con una gran proyección internacional, que ha sido galardonado con diversos premios prestigiosos.





■ **Concierto extraordinario de Navidad - Andrzej Olejniczak Open Trío - 17.12.2025**

Uno año más la Biblioteca Nacional celebró su tradicional concierto extraordinario de Navidad en colaboración con la Fundación Amigos de la BNE, gala a la que también se sumó en esta ocasión el Instituto Polaco de Cultura, y en el que el jazz fue el gran protagonista de la mano de **Andrzej Olejniczak Open Trío**, que deleitaron al público con composiciones originales y standards de jazz reinventados.

El trío está compuesto por Andrzej Olejniczak (saxofón), Marcos Salcines (piano) y Reinier Elizarde Ruano “El Negrón” (contrabajo), cuyo repertorio aborda un amplio espectro que va desde el hard-bop hasta la música pop, e incluso con elementos de free jazz.



Día de las Escritoras

El ***Día de las Escritoras*** celebró su décima edición el pasado 13 de octubre con la tradicional lectura de textos en el salón de actos de la Biblioteca Nacional de España, que en esta ocasión ha rendido homenaje a las voces femeninas que transformaron la cultura y la sociedad en un momento clave de nuestra historia reciente. Más de 75 instituciones culturales, bibliotecas, librerías y centros educativos se sumaron a la celebración del X Día de las Escritoras.



Una conmemoración que se ha extendido a las bibliotecas que forman parte de ABINIA (Asociación de Bibliotecas Nacionales Iberoamericanas), y la red de bibliotecas en igualdad de Clásicas y Modernas, replicándose en Costa Rica, El Salvador y Honduras.



Comisariada por Anna Caballé, la edición de este año ha tenido como lema **1975: ¡Escribid, compañeras!**, un homenaje a las escritoras que abrieron camino en un contexto de transición política y social y que reivindicaron con su palabra la igualdad y la libertad. Y para celebrar el aniversario, la Biblioteca Nacional de España ha editado el libro conmemorativo **“10 años con las escritoras”**, una antología de los textos leídos en estas diez ediciones realizada por la comisaria.

La iniciativa, impulsada por la Biblioteca Nacional de España, la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias (FEDEPE) y la Asociación Clásicas y Modernas (Asociación para la igualdad de mujeres y hombres en la Cultura) desde 2016, es ya una efeméride consolidada que se celebra a nivel global en toda España e

Iberoamérica y que en los últimos años se ha hecho viral en redes sociales. Un año más ha contado con la colaboración de la Asociación Colegial de Escritoras y Escritores de España (ACE), CEDRO y la Fundación Amigos de la BNE (FABNE).

Y de nuevo el equipo de Wikimedia España, en colaboración con el Instituto de las Mujeres, organizó la Editatona en línea que propone la edición de artículos dedicados a mujeres escritoras para visibilizar su legado literario.

Día Europeo de Amigos de los Museos

El 12 de octubre tuvo lugar la celebración de la III edición del **Día Europeo de Amigos de los Museos**. Una iniciativa a nivel europeo liderada por las federaciones nacionales de Amigos de los Museos, en el caso de España, la FEAM, a la que pertenece la FABNE; con el objetivo de visibilizar y destacar el valor que aporta la sociedad civil, agrupada en torno a fundaciones y asociaciones de Amigos de Museos.

A este proyecto, se unió la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España recibiendo a sus asociados frente a la escalinata principal de la BNE, para darles la bienvenida, agradecerles su apoyo y ofrecerles una actividad exclusiva para ellos.

En la Sala del Patronato se hizo una presentación por parte de personal especializado del **Departamento de Bellas Artes**, de ***Juegos sobre papel***, pertenecientes a la **colección de Ephemera**, en relación con la compra de una baraja de naipes del S. XVIII por parte de la FABNE y donada a la BNE a finales de 2024, con el fin de que conocieran algunas de las joyas que conserva la BNE.

El evento finalizó compartiendo un vino español.





Exposiciones

“El papiro de Ezequiel. La historia del códice P967” – Antesala del Salón de Lectura María Moliner 08.05.2025 – 15.11.2025

El objetivo de esta exposición ha sido mostrar el llamado *Papiro de Ezequiel*, que es el documento más antiguo que alberga la Biblioteca Nacional. Fechado probablemente en el s. III d.C., llega a la institución en el año 1983, cuando la Fundación Pastor de Estudios Clásicos, propietaria de este, lo deposita en la BNE para su custodia y conservación.

Esta joya bibliográfica, compuesta por diez hojas de papiro escritas por ambas caras, proviene de un códice excepcionalmente conservado que ha llegado hasta nuestros días de la traducción de la Biblia al griego.



Tras múltiples avatares en el mercado de antigüedades, lo encontramos hoy disperso en cinco colecciones papirológicas de todo el mundo: la Kölner Papyrussammlung de Colonia, la Colección John H. Scheide de Princeton, la Colección Chester Beatty de Dublín, la Colección Pastor de Estudios Clásicos de Madrid y la Colección Roca-Puig de la Abadía de Montserrat en Barcelona.

La muestra ha ofrecido un recorrido sin precedentes por la fascinante historia de este tesoro documental, desde su hallazgo hasta la actualidad. Una exposición que no sólo ha resaltado el valor de las primeras traducciones bíblicas, sino

también los desafíos de preservar el patrimonio antiguo en un mundo donde el comercio de antigüedades alteró la unidad de innumerables manuscritos históricos.

Gracias a la colaboración de las instituciones mencionadas, las 200 páginas que todavía se conservan del original volvieron a reunirse y a cobrar vida - a través de la tecnología y de forma virtual – permitiendo a los visitantes vislumbrar el código que en su día fue.

La FABNE ha colaborado en la producción y el montaje de la gráfica.

“Máquinas parlantes. El arte de atrapar el sonido” – Sala Hipóstila 16.10.2025 – 08.02.2026

Máquinas parlantes fue la denominación genérica que se dio a los primeros aparatos reproductores de sonido a finales del siglo XIX y principios del XX. En un tiempo en el que era necesario acuñar un término que transmitiera la maravilla del invento, esta expresión capturaba la esencia de un dispositivo capaz no solo de grabar palabras y música, sino también de reproducirlas.

La fascinación de quienes escucharon por primera vez la voz humana a través de un mecanismo artificial marcó el inicio de una nueva era en la historia del sonido. En este contexto, la Biblioteca Nacional de España alberga una de las colecciones de documentos sonoros más importantes del mundo hispano, que narra la evolución del sonido a lo largo de más de un siglo, reuniendo una variedad de formatos que han servido para preservar la música y la palabra: desde rollos de papel perforado, cilindros de cera y discos de pizarra, hasta vinilos, casetes y archivos digitales en la nube.



Pero el sonido no puede entenderse sin los dispositivos que lo reproducen. Por ello, la BNE ha recopilado a lo largo de las últimas décadas una fascinante colección de aparatos históricos, entre los que se encuentran fonógrafos, gramófonos, pianolas y reproductores de vinilo. Gracias a estos dispositivos, es posible comprender cómo se escuchaba la música en distintas épocas y cómo la evolución tecnológica ha transformado la manera en que experimentamos el sonido.



Esta exposición invitó a descubrir este patrimonio único, mostrando la evolución de la tecnología sonora y acercando la historia de la grabación y reproducción del sonido tanto a curiosos como a investigadores. A través de un recorrido cronológico, el público pudo sumergirse en las distintas tecnologías sonoras que estuvieron disponibles en cada época. Además, se exploraron los diversos espacios donde se escuchaba música y cómo estos influyeron en el desarrollo de la tecnología, adaptando los aparatos a su uso en exteriores, en espacios domésticos o en salones de conciertos.

Aunque el marco temporal se centra en los dispositivos comprendidos entre finales del siglo XIX y mediados del XX, la exposición culminó con los formatos más modernos, con los que el público actual está más familiarizado.

La Fundación de Amigos ha contribuido al servicio de enmarcado de obras, mediciones, iluminación, instalación de pantallas para audiovisuales, montaje de metacrilatos y fabricación de vitrinas. Así como al servicio de embalaje, transporte y desembalaje de obras cedidas por diferentes museos y coleccionistas de Madrid.

“Ignacio Aldecoa. El oficio de escribir” - Sala Jorge Juan - 18.12.2025 – 17.05.2026

Esta exposición surgió con el fin de celebrar el centenario del nacimiento de uno de los más destacados escritores de la llamada «generación del medio siglo» o «generación de los 50», y sin duda uno de los grandes maestros de la novela y del cuento moderno en lengua española.

Su objetivo principal fue acercar su figura y su obra al gran público, y para ello se propuso un recorrido por sus antecedentes familiares, sus años de formación, su etapa universitaria en Salamanca y Madrid, sus primeros pasos en el mundo de las letras y su consolidación definitiva en el campo literario durante las décadas de los años 50 y 60. Sin olvidar, por supuesto, su vinculación con el mundo del cine, su pasión por los viajes y la aventura y la búsqueda incesante de un paraíso personal que encontró en gran medida en las islas Canarias y en Ibiza.





Se trató de una muestra que reivindicó una figura fundamental de nuestra historia literaria más reciente.

La FABNE sufragó el gasto del servicio de concentración y dispersión de las obras procedentes de Cantabria mediante el suministro de embalajes, transporte y servicio en sala. Así como los audiovisuales, tanto de esta exposición como de la dedicada a Carmen Martín Gaité.

“Carmen Martín Gaité. Un paradigma de mujer de letras” - Sala Recoletos - 18.12.2025 – 17.05.2026

Esta exposición, con motivo del centenario del nacimiento de Carmen Martín Gaité, mostró los hitos de su trayectoria vital e intelectual y su legado cultural a través de una selección de fotografías, retratos, manuscritos y mecanoscritos de sus principales títulos y cuadernos, cartas, collages, libros de su biblioteca personal, materiales audiovisuales, objetos



personales, y la proyección internacional de la escritora por medio de las traducciones de su obra a lenguas comunitarias y extracomunitarias.

Y se propuso abordar el papel que Martín Gaité desempeñó de copartípe, testigo y legataria tanto del perfil humano como de la trayectoria creadora de su grupo de amigos de los años 1950, cuya memoria quiso transferir a los más jóvenes, demostrando a su vez una fuerte sensibilización con los conflictos intergeneracionales. Martín Gaité ocupó un lugar central entre los presupuestos vitales y literarios de la llamada generación del medio siglo y su obra llevó a cabo un recorrido de autoafirmación de su propia poética, comunicativa y afectiva, frente a los grandes iconos masculinos de su época.



La Fundación Amigos también se hizo cargo del diseño ilustrativo y gráfico realizado por Fernando Vicente para rendir homenaje a la Generación de los 50, que sirvió para conectar la muestra dedicada a Aldecoa y Martín Gaité, a la que ambos pertenecieron.



Jornadas de Puertas Abiertas

La FABNE participó un año más en la tradicional Jornada de Puertas Abiertas, que organiza la Biblioteca Nacional de España con motivo del Día del Libro en el mes de abril, en la que pudo colaborar, difundir su actividad y regalar un obsequio a los visitantes.

Son ocasiones para que el público se acerque a la institución de una manera distinta, en la que se visitan salas y conocen piezas. Se recorren lugares como el Salón General de Lectura, la Sala del Patronato y el Depósito General, uno de los espacios de acceso más restringido que sólo se abre de manera extraordinaria en estas jornadas.



En estas visitas que todos los años tienen gran acogida, se dio a conocer la enorme riqueza y variedad del patrimonio bibliográfico español que conserva la Biblioteca, a través de una selección de los fondos más representativos de la institución: manuscritos, incunables, periódicos y revistas, mapas, atlas, grabados, dibujos, fotografías, partituras, registros sonoros y audiovisuales.

Visitas

A lo largo del año la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales de la BNE y otros organismos, ha organizado para sus “Amigos” e instituciones colaboradoras diferentes tipos de visitas guiadas.



Visitas guiadas a la BNE

Se realizaron dos visitas a la sede de la Biblioteca del Paseo de Recoletos, a cargo de personal especializado, en la que se mostraron los lugares más emblemáticos de la misma.

Visitas guiadas a exposiciones temporales

La Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales de la BNE ha organizado para sus Amigos visitas exclusivas a varias exposiciones temporales, a cargo de los comisarios de las muestras, que han tenido una magnífica acogida.

Entre estas visitas podemos destacar las realizadas a las exposiciones:

- ***“Arte y anatomía en el Renacimiento. Juan Valverde de Amusco y la Historia de la composición del cuerpo humano” – 10 y 16.01.2024***

El objetivo de esta exposición fue celebrar la figura de Valverde de Amusco a través de una contextualización pormenorizada de su obra más destacada. Así, la primera parte de la exposición estuvo dedicada a situar la *Historia de la composición del cuerpo humano* en el contexto del desarrollo de la ciencia anatómica de su época, un contexto marcado por la importancia asignada a la observación directa y el conocimiento práctico. La segunda parte, a explorar diversos aspectos de la creación del libro, desde las dinámicas propias del mundo de la imprenta y la producción libresca, a la naturaleza colaborativa de procesos como la elaboración de las imágenes. Y la tercera parte estuvo dedicada a profundizar en la recepción y apropiación del contenido visual de la *Historia de la composición del cuerpo humano* por parte de los artistas y teóricos del arte durante la Edad Moderna. La exposición, en definitiva, buscó poner en valor esta obra clave de la ciencia europea a través del diálogo con piezas relevantes de la rica colección de la Biblioteca Nacional de España.



■ ***“El papiro de Ezequiel. La historia del código P967” – 14 y 20.05.2025***

Esta exposición tuvo como propósito mostrar el documento más antiguo que alberga la Biblioteca Nacional, ofreciendo un recorrido sin precedentes por la apasionante historia de este tesoro documental, desde su hallazgo hasta la actualidad.

Una muestra que no sólo resaltó el valor de las primeras traducciones bíblicas, sino también los desafíos de preservar el patrimonio antiguo en un mundo donde el comercio de antigüedades alteró la unidad de innumerables manuscritos históricos.

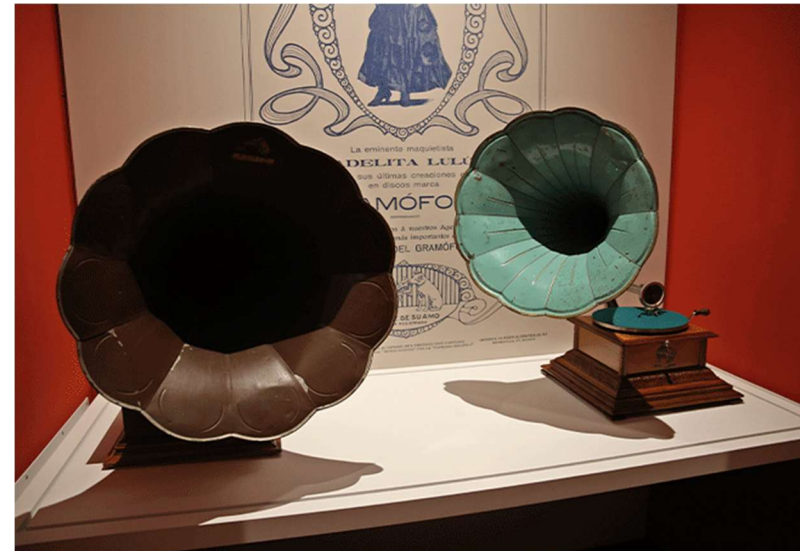


■ “Pinacoteca Migrante.” - 17.06. y 07.07.2025

Esta muestra analizó las estructuras sistémicas dentro de las artes mediante apropiaciones pictóricas, basándose en la investigación de más de ciento cincuenta pinturas y objetos pertenecientes al patrimonio de las colecciones y museos del Estado español, desde la época del Imperio hasta la Ilustración.

Se entrelazaron la sociología, la política, la historia del arte y la biología para proporcionar una reinterpretación en la que las consecuencias históricas, a menudo ignoradas, se vinculan con nuestra contemporaneidad.

Fue concebida para el Pabellón de España en la 60ª Exposición Internacional de Arte de *La Biennale di Venezia 2024*, como la subversión de una “Pinacoteca Histórica de Arte Occidental” donde la noción de “migración” es expandida.



- ***“Máquinas parlantes. El arte de atrapar el sonido”- 27.10 y 27.11.2025***

Esta exposición mostró un patrimonio único, a través de la evolución de la tecnología sonora, que acercó la historia de la grabación y reproducción del sonido tanto a curiosos como a investigadores.

Se estructuró en torno a un circuito narrativo que recreó la experiencia de personaje ficticios, imaginados como testigos del avance imparable de los inventos que transformarían el ocio y la vida cotidiana

Visitas en colaboración con otras instituciones

Con el patrocinio de La Fundación Bancaria La Caixa, entidad colaboradora, a la que le estamos muy agradecidos por su apoyo constante, se han realizado varias visitas a las exposiciones realizadas en CaixaForum:

- ***“Voces del Pacífico. Innovación y tradición” – 24.06.2025***

Esta exposición contó con más de doscientas piezas, históricas y contemporáneas, procedentes de las colecciones del British Museum dedicadas a pueblos de las islas del Pacífico, entre las que se encuentran remos ceremoniales, figuras de ancestros talladas en basalto, vestidos hechos con corteza de morera, sombreros, maquetas de canoas bélicas, collares y ornamentos nasales o anzuelos de madreperla. Una completísima muestra de la genialidad artística de los pueblos oceánicos estructurada en siete ámbitos: innovación y tradición, innovadores, tejedores, bailarines, guerreros, tallistas y viajeros.





■ ***“Desenfocado. Otra visión del arte”– 25.11.2025***

Esta muestra exploró cómo el concepto de desenfoco en el arte, introducido por Monet en su serie de los Nenúfares, supuso una nueva manera de comprender el mundo para artistas posteriores, una clave para una relectura de parte de la creación plástica moderna y contemporánea.

Se estructuró en secciones en las que se mezclaron pinturas, vídeos, fotografías e instalaciones de diferentes artistas como Alberto Giacometti, Gerhard Richter, Mark Rothko, Eva Nielsens, Claude Monet, Thomas Ruff, Alfredo Jaar, Soledad Sevilla, Christian Boltanski, Mame-Diarra Niang y Bill Viola, entre otros.



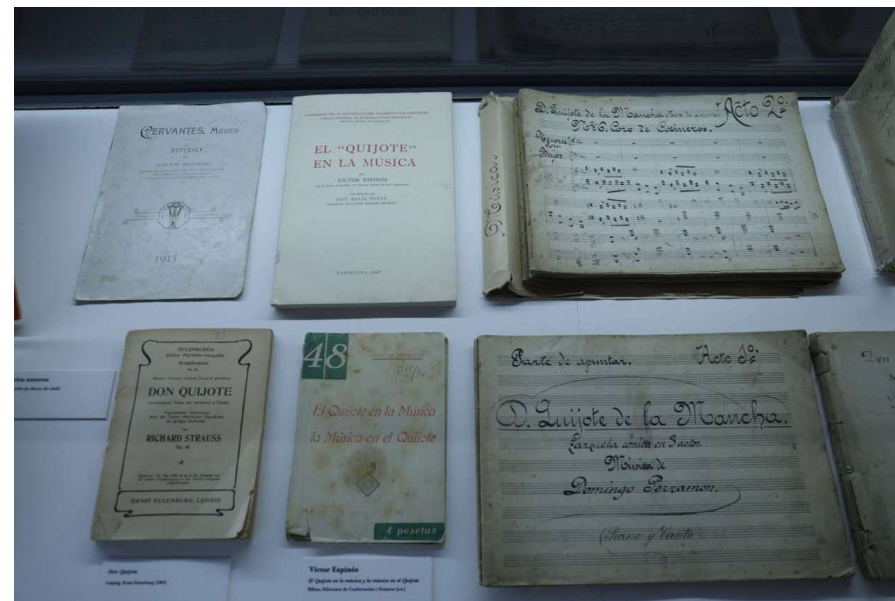
Con la Biblioteca Histórica Municipal se organizó una visita guiada en el mes de septiembre a la exposición ***“Madrid entre libros. 150 Aniversario de la Biblioteca Histórica Municipal”***.

En el contexto de un espacio urbano sometido a numerosas transformaciones y en un tiempo en el que la figura de Ramón de Mesonero Romanos fue esencial para entender Madrid en el siglo XIX, la exposición tuvo como objetivo principal difundir y poner en valor la dimensión cultural y social de la Biblioteca Histórica Municipal y de las colecciones que la forman, desde que en 1875 fue nombrada una comisión municipal para seleccionar un fondo bibliográfico de interés para la ciudad de Madrid, preludio de la creación de la Biblioteca Matritense acordada por el Ayuntamiento en sesión plenaria de 14 de febrero de 1876, nombrando Director perpetuo de la institución a Ramón de Mesonero Romanos.



Con la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid “*Marqués de Valdecilla*”, visitamos en el mes de octubre de la mano de los comisarios la exposición “***Este libro es mío...la heráldica como elemento distintivo en la producción del libro antiguo***”, que mostró la importancia que tuvo la heráldica en época de la Casa de Austria, ya que en muchas portadas van a aparecer los escudos de determinados personajes, que son aquellos a los que se dedica el libro, los mecenas de ediciones, o incluso los mismos autores. O superlibros heráldicos, que mostraron como determinados personajes van a formar bibliotecas que personalizan con encuadernaciones propias, así como la a veces olvidada heráldica de las mujeres.





Visitas a bibliotecas históricas

La Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España organizó también para sus Amigos visitas culturales con el fin de conocer otras bibliotecas históricas y lugares de interés, en relación con sus objetivos.

■ *Archivo de la Villa – 27.01. y 13.03.2025*

En estas visitas conocimos la historia y los fondos del Archivo, y más concretamente su funcionamiento interno, como archivo intermedio e histórico del Ayuntamiento de Madrid, los métodos de trabajo de la administración municipal a lo largo del tiempo, así como los diversos tipos de documentos que conserva desde el S. XII hasta nuestros días.



Un patrimonio documental que refleja la vida, historia y evolución de la ciudad de Madrid y de su ciudadanía.

▪ ***Biblioteca del Ateneo de Madrid – 06.03.2025***

En esta visita después de conocer la historia de la institución en la Cátedra Mayor, recorrimos la Sala de Retratos hasta llegar a la Biblioteca, que está compuesta de diferentes salas.

Desde su fundación, el Ateneo tuvo siempre el propósito de contribuir a la instrucción de la sociedad, y en consecuencia la Biblioteca refleja las ambiciones enciclopédicas-científicas, literarias y artísticas.



Desde 1836 comenzó a fraguarse la colección bibliográfica mediante las donaciones de socios, libros con su rúbrica o pertenecientes a sus colecciones particulares. La actividad intelectual continua y la pervivencia de las adquisiciones, donaciones y legados, en todas las épocas que recorren su historia, explica que esta Biblioteca haya sido considerada como una de las más valiosas de España, debido fundamentalmente a sus colecciones de folletos, monografías y publicaciones periódicas del siglo XIX y primer tercio del XX.



▪ *Instituto del Patrimonio Cultural de España – 27.03.2025 y 08.05.2025*

En estas visitas además de enseñarnos el magnífico edificio, nos mostraron el taller de conservación y restauración de patrimonio documental y bibliográfico, dónde nos explicaron las diferentes técnicas utilizadas, así como algunas de las obras que estaban restaurando.

A continuación, nos acompañaron a la biblioteca, que es la primera de planta circular construida en España, donde tenían preparada una muestra de fondos, muy interesante.



- **Archivo Histórico Nacional - 12.05.2025**

En esta visita conocimos la historia y las instalaciones del archivo a través de un recorrido que culminó en la biblioteca donde pudimos ver algunos de los libros y documentos más importantes que conserva.



■ **Archivo y Biblioteca del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación – 29.05.2025**

La visita consistió en una presentación y breve tour por el Palacio de Fomento, edificio en el que se encuentra ubicado.

A continuación, nos dirigimos a la Sala de consulta de la Biblioteca en la que tenían dispuestos una selección de materiales bibliográficos, documentales y gráficos, que nos mostraron y explicaron, resultando una visita muy atractiva.



■ *Residencia de Estudiantes – 22.09.2025*

Esta visita comenzó con una charla introductoria a la historia de la Residencia de Estudiantes, la proyección de un documental, la vista de la recreación de una habitación histórica y un recorrido por los jardines y exteriores de los edificios de la Residencia.



■ **Biblioteca del Museo del Traje – 24.09.2025**

En esta visita nos recibió la Directora de la Biblioteca, D^a. María Prego de Lis junto a su equipo, que nos contaron la historia de la biblioteca, íntimamente ligada a la historia del museo, las actividades que realizan y nos mostraron una selección de las piezas más singulares y especiales del fondo que conserva.

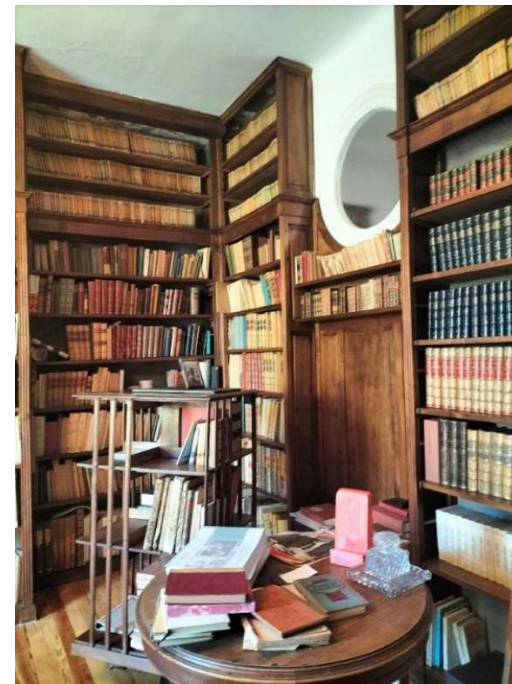
Esta Biblioteca alberga una colección bibliográfica y documental magnífica sobre el contenido de sus colecciones, y dispone de una amplia selección de fondos sobre la historia del traje y la moda, técnica y producción textil... Igualmente, cuenta con una importante colección bibliográfica sobre antropología, patrimonio cultural, etnología española y museología.



■ **Fundación Ramón Menéndez Pidal – 08. y 13.10.2025**

Esta visita corrió a cargo del Presidente D. Jesús Antonio Cid y de D^a. Isabel García que nos mostraron tanto la casa, como el jardín, y los importantes archivos y bibliotecas que alberga esta institución.

Y también pudimos visitar la exposición temporal ***"Donde habita la palabra. Cien años de creación y memoria en la casa de Ramón Menéndez Pidal y María Goyri"***.



■ **Biblioteca Fundación Juan March – 24.10.2025**

En esta ocasión nos recibió el director, D. Luis Martínez Uribe junto a su equipo, quienes nos contaron como se creó la Biblioteca, así como las diferentes secciones que la componen.

Cuenta con fondos y legados que se agrupan en seis áreas de conocimiento, de los que nos mostraron algunos de los fondos más representativos de cada una de ellas.

Y terminamos visitando la Biblioteca del Patio.



Otras iniciativas

■ *Hablemos de compositoras – 06.03.2025*

Con motivo de la Semana de la mujer se celebró una mesa redonda en la Biblioteca Nacional de España, con la que se pretendió visibilizar la labor compositiva de autoras españolas del siglo XX, en la que participó la FABNE.

La creación de las mujeres ha sido frecuentemente ignorada en los estudios generales de la Historia de la Música, por lo es necesario programar actividades en las que se reivindique su papel.

Para ello, contamos con la presencia de la musicóloga Begoña Lolo y las compositoras Marisa Manchado y Anna Bofill. Estas últimas han investigado y publicado obras sobre la creación musical hecha por mujeres. La conversación fue conducida por Teresa Delgado, jefa del Servicio de Partituras de la BNE y tras la mesa redonda, la arpista Sara Águeda interpretó un repertorio de música barroca y renacentista. Águeda, ha llevado a cabo un trabajo de investigación en torno a una selección de piezas extraídas del Cancionero de Palacio y puso voz a muchas de los romances y canciones del siglo XVI que hablan en femenino.





- **Proyectos colaborativos plataforma ComunidadBNE:** <https://comunidad.bne.es/>

Esta plataforma hace posible el trabajo colaborativo mediante el desarrollo de proyectos de enriquecimiento, para la generación de nuevo conocimiento de manera colectiva a partir del patrimonio digital de la Biblioteca Nacional de España, en los que contamos con la participación de nuestros amigos.

Como ocurre con la propuesta ***“El Códice de Trajes: viaje a la indumentaria del siglo XVI”***, que propone identificar y describir cada una de las ilustraciones. Se invita a aportar información de cada ilustración marcada, ya sea una descripción objetiva de lo que se está viendo o bien, si se quiere profundizar y conocer más en detalle lo que se representa, aportar



también información contextual sobre la indumentaria, la escena o los personajes representados en cada ilustración:

<https://comunidad.bne.es/proyectos/codice-trajes/>



En cuanto a los actos culturales desarrollados a lo largo del año, como encuentros, mesas redondas, conferencias, jornadas, conciertos, coloquios, etc., se les ha ofrecido a los amigos reserva de asiento para asistir de manera presencial, pudiendo hacerlo en muchos de ellos también en línea.

La Fundación ha enviado también una invitación doble para las inauguraciones de las exposiciones celebradas. Se ha prestado asistencia en la obtención del carné de lector y de investigador a quienes lo han solicitado.

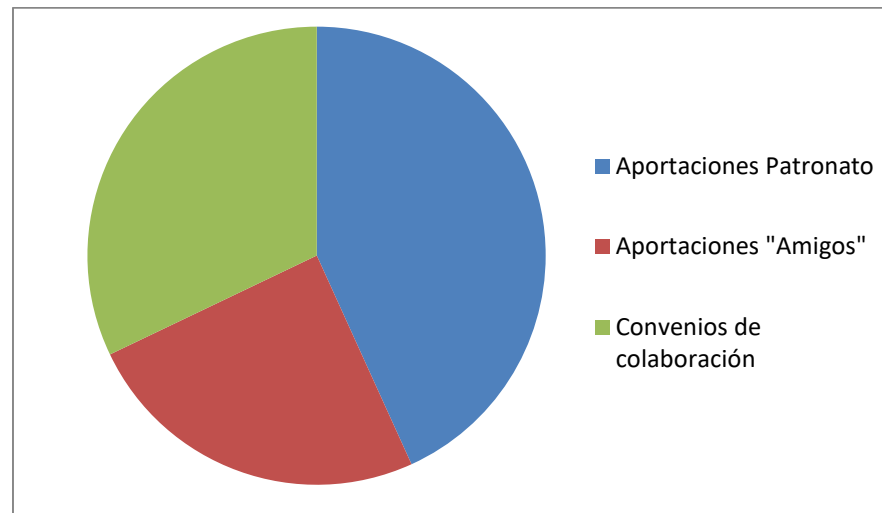
Se han ofrecido entradas para conciertos de forma gratuita.

Se han mantenido los descuentos en la cafetería.

Se ha enviado la tarjeta de la Federación Española de Amigos de los Museos, que les permite la entrada gratuita a los museos de titularidad estatal adscritos y gestionados por el Ministerio de Cultura, así como obtener múltiples descuentos.

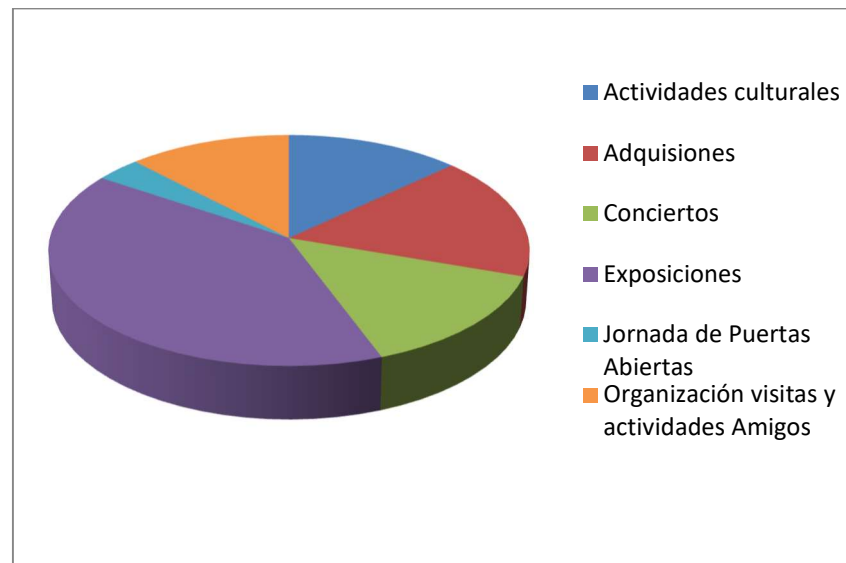
Información financiera

Los ingresos de la Fundación proceden de las aportaciones de diferentes personalidades e instituciones integrantes en su Patronato, de las donaciones recibidas por parte de instituciones benefactoras y protectoras, así como de sus Amigos protectores, colaboradores, senior, jóvenes y personas con discapacidad, y los convenios de colaboración firmados.



Distribución del gasto

El coste total de la actividad de la FABNE en 2025 ascendió a 135.495,17€. El 17,28% se empleó para la realización de Actividades Culturales, el 10,08% se destinó a la adquisición de bienes patrimoniales que posteriormente han sido donados a la BNE, el 16,09% para conciertos, el 3,66% para las Jornadas de Puertas Abiertas, el 37,21% estuvo destinado a exposiciones y para la gestión y organización de visitas y otras actividades para los Amigos tanto presenciales como virtuales se destinó el 15,68%.



BALANCE ABREVIADO

EJERCICIO 2025 (En euros)

ACTIVO

2025

2024

ACTIVO NO CORRIENTE

1.311,81

1.494,19

Inmovilizado intangible

1311,81

1.311,81

Inmovilizado material

0,00

182,38

ACTIVO CORRIENTE

214.865,22

47.136,85

Otros deudores

0,00

0,00

Efectivo y otros activos líquidos equivalentes

184.865,22

17.136,85

TOTAL, ACTIVO

216.177,03

48.631,04



EJERCICIO 2025 (En euros)

PATRIMONIO NETO Y PASIVO

	2025	2024
PATRIMONIO NETO	53.523,96	38.016,74
Fondos propios	53.523,96	38.016,74
Dotación fundacional	30.000,00	30.000,00
Excedentes de ejercicios anteriores	8.016,74	4.031,98
Resultado del ejercicio	15.507,22	3.984,76
PASIVO CORRIENTE	162.653,07	10.614,30
Otros acreedores	2.820,61	10.614,30
TOTAL, PATRIMONIO NETO Y PASIVO	216.177,03	48.631,04



CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA

EJERCICIO 2025 (En euros)

INGRESOS

2025

2024

Ingresos de la entidad por la actividad propia

150.815,00

137.265,00

Cuotas asociados

150.815,00

137.265,00

Subvenciones

0,00

0,00

GASTOS

Gastos de personal

34.956,34

33.282,36

Salarios y asimilados

26.473,00

25.217,76

Cargas sociales

8.483,34

8.064,60





Paseo de Recoletos, 20 - Planta 0 - Despacho 003 - 28071 Madrid

Tel.: 91 516 89 39

info@fundacionamigosbne.es

amigos@fabne.es

<https://www.fundacionamigosbne.es/es>

