



# Pedro Moreno

PRO DOMO SUA  
Arte Teatral y Cinematográfico

Guía didáctica para Secundaria

BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA







Este material didáctico se enmarca en la exposición *Pedro Moreno. Pro domo sua. Arte teatral y cinematográfico* y tiene como finalidad acercar el patrimonio cultural y las artes escénicas al público joven.

Esta guía está dirigida al alumnado de ESO, Bachillerato y Grados Medio y Superior de Formación Profesional relacionados con el ámbito del vestuario escénico, la confección, el patronaje, el diseño de moda o las artes escénicas.

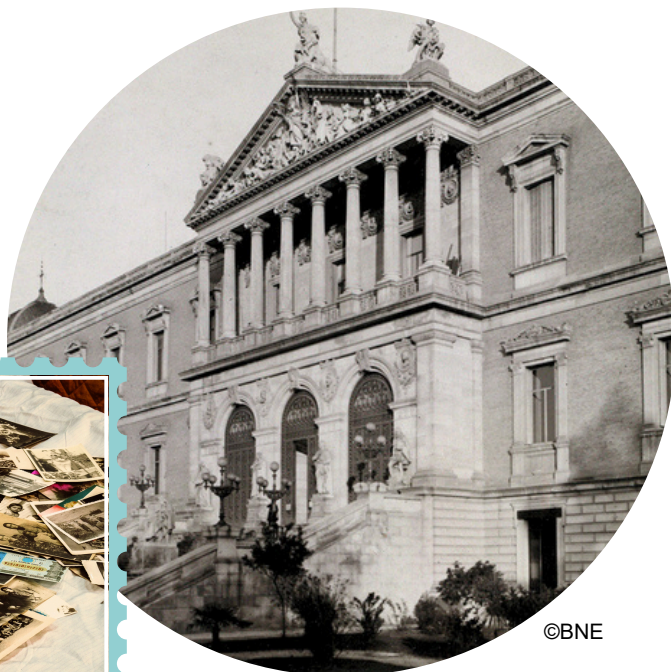
Asimismo, las familias podrán utilizar este recurso que incorpora información teórica y actividades prácticas que fomentarán la observación, el aprendizaje y la creatividad.

La guía refuerza los conocimientos adquiridos durante la visita, que podrá realizarse de forma autónoma o en grupo.



## ¡Hola! Te damos la bienvenida a la Biblioteca Nacional de España

Te encuentras ahora mismo en la sede central de la Biblioteca Nacional de España (BNE), inaugurada en 1866. Esta es una Biblioteca de **conservación**, lo que quiere decir que nos dedicamos a preservar todo el patrimonio bibliográfico del país. Es como una gran caja de recuerdos de nuestro conocimiento a lo largo de la historia



©BNE



©BNE

Además de las funciones que realizamos de catalogación, conservación, restauración, encuadernación, etc., está la labor de difusión de todo lo que atesoramos, por medio de exposiciones propias o en colaboración con otras instituciones, como en este caso con el Museo Nacional de Artes Escénicas, dando a conocer la gran diversidad de fondos que se guardan en esta casa, para que el público pueda acceder y disfrutar de ellos.

La BNE no solo custodia libros, atesora fondos diversos que conservamos y nos dan pistas sobre nuestro pasado y presente.

A continuación, marca con una X los objetos que creas que tenemos en esta Biblioteca:

- ☐ Una novela
- ☐ Un ticket de compra
- ☐ Un videojuego
- ☐ Un mapa antiguo
- ☐ Una factura de electricidad
- ☐ Un periódico
- ☐ Una caja de cerillas
- ☐ Un tweet
- ☐ Una fotografía familiar
- ☐ Un cartel de un concierto

- ☐ Un mensaje de WhatsApp
- ☐ Una entrada de cine
- ☐ Un cuaderno escolar
- ☐ Una etiqueta de una botella de refresco
- ☐ Un décimo de lotería
- ☐ Un catálogo de juguetes
- ☐ Un mapa del metro
- ☐ Una postal
- ☐ Una invitación de boda





En este lugar podrás descubrir: dibujos, mapas, partituras, carteles, periódicos, revistas, fotografías, discos, juegos de cartas, objetos y papeles de la vida cotidiana, facturas, cuadros, esculturas, máquinas de escribir, videojuegos, cámaras de fotos, fonógrafos, gramófonos, páginas web...

Esta exposición está organizada por el **Museo Nacional de Artes Escénicas (MNAE)** (Almagro, Ciudad Real) y nos propone un recorrido por la obra de Pedro Moreno, uno de los más grandes diseñadores de vestuario españoles del siglo XX.



© José Carlos Nievas

Para entender su obra, vamos a explicar un par de conceptos clave. A partir del Renacimiento tanto los vestidos como las máscaras cobran especial importancia en las **representaciones escénicas**, entendiendo estas no sólo como actividades teatrales, sino como acontecimientos, celebraciones en las que se reunía la ciudadanía.

Piensa en cómo, dependiendo de la ropa que llevemos o la ropa que ves en las películas ofrece información sobre la persona o el personaje. El vestuario de lo audiovisual o lo escénico es imprescindible para la **construcción de personajes** y entendimiento de su personalidad e historia en las obras.

Presta atención a los **trajes** que aparecen en la entrada de la exposición:  
¿qué dirías de estos personajes? ¿a qué obras pueden pertenecer? ¿qué carácter te transmiten?  
Acuérdete de ellos porque en la sala vamos a volver a mencionar alguno.



Entrando hacia la izquierda, aproxímate a la primera pantalla. El **diseñador de vestuario** antes de imaginar y diseñar el vestuario debe elegir muy bien los **materiales** con los que va a trabajar. Los **tejidos** no solo sirven para vestir a un personaje: también ayudan a contar quién es. Un terciopelo puede transmitir lujo o poder; una tela ligera puede hacer que un personaje parezca delicado o mágico; un tejido áspero puede sugerir dureza o pobreza. Acércate al muestrario de **telas** y tócalas. Observa sus colores, su grosor, su brillo y su textura. ¿Para qué tipo de personaje utilizarías cada una? ¿Qué historia crees que podría contar ese tejido?

Ahora pulsa los botones y descubre para qué personajes y **espectáculos** eligió Pedro Moreno cada uno de esos materiales. ¿Coincide con tus ideas o te ha sorprendido alguno?



Para entender la exposición, primero hay que conocer el trabajo del diseñador de vestuario.

Su trabajo comienza mucho antes de que se confeccione un traje: primero **investiga** el texto, la época y los personajes. De hecho, antes de empezar un diseño, Pedro Moreno consulta libros, grabados, pinturas y otros documentos históricos para conocer cómo se vestía en cada época. La **Biblioteca Nacional** ha sido una de sus principales fuentes de documentación e inspiración.

A continuación, realiza bocetos del vestuario, lo que conocemos como **figurines**, y da forma a los personajes eligiendo los tejidos y otros materiales, colores y texturas. En este primer pasillo encontrarás varios de estos dibujos para distintas producciones teatrales.

1. FIGURÍN



2. TEJIDOS



3. PATRONES



4. COSTURA



Un poco más adelante podrás ver dos trajes confeccionados para la obra *La del Soto del Parral*. Juntos permiten acercarnos al todo el proceso del trabajo del diseñador de vestuario: primero imagina y dibuja el vestuario y, después, ese diseño se transforma en una prenda real gracias al trabajo del equipo de **confección**.

Seguidamente, tienes otra pantalla interactiva, esta vez sobre los colores. Los **colores** también cuentan historias, no se eligen al azar: cada color puede ayudar a transmitir emociones, reflejar la personalidad de un personaje o situarlo en una época o un lugar.

Acércate y, antes de pulsar el botón, piensa:  
¿Qué tipo de personaje vestirías con ese color? ¿Qué sensaciones transmite?

Descubre cómo utilizó Pedro Moreno cada color en sus obras de teatro y películas.







© Colección particular Pedro Moreno

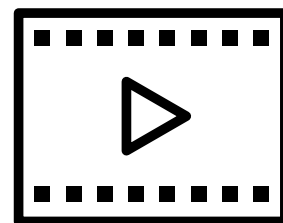
**Pedro Moreno**, el autor de todas estas piezas, nació en Madrid en 1942. Escenógrafo y diseñador de vestuario inicialmente formado en el mundo de la moda. Con el paso del tiempo, el teatro despierta su interés y empieza a idear escenografías, vestuario para danza, teatro, cine y ópera. En esta parte de la exposición puedes ver la recreación de su mesa de trabajo y su **estudio**, donde empieza todo su proceso creativo, ideado sobre papel.

Fíjate en otro objeto que hemos visto antes en el taller de Pedro, donde hervía las prendas con distintos pigmentos para dotarlas de variados matices y tonos de **color**, ¿sabes identificarlo?



¿Crees que un cuaderno lleno de dibujos, pruebas y anotaciones sobre trajes puede ser **patrimonio cultural**? ¿Merece ser conservado?

En la Biblioteca Nacional, como hemos visto, se conservan materiales como estos porque forman parte del patrimonio bibliográfico y documental. Aunque a primera vista parezcan simples cuadernos de trabajo, nos ayudan a **comprender** cómo piensan y trabajan los artistas, cómo desarrollan sus ideas y cómo van dando forma a sus creaciones. Gracias a ellos conocemos mejor las obras terminadas y el **proceso creativo** que hay detrás. Conservar estos documentos permite que investigadores y curiosos puedan seguir descubriendo y aprendiendo.



A partir de aquí encontrarás una selección de **trajes** y en los videos podrás ver el vestuario en **acción**.

Fíjate en cómo se mueven las telas, cómo la interpretación de los actores da vida al vestuario y cómo, en conjunto, todos estos elementos nos ayudan a entender la historia y descubrir la importancia de cada personaje.



Has llegado al último pasillo de esta espiral, donde se exponen todos los **figurines** de Pedro Moreno.

Te proponemos un juego. Observa con atención los dibujos. A lo largo del recorrido has visto algunos de los trajes confeccionados a partir de ellos.

Entre estos figurines se encuentran los **diseños** de cinco de los trajes que has visto durante la visita. ¿Eres capaz de identificarlos? También hay más atrás un cuaderno con un dibujo del patrón y los colores de uno de ellos. Intenta identificarlos.\*

Compara los dibujos con los trajes reales. ¿Qué diferencias encuentras entre el dibujo y el vestuario confeccionado? Fíjate en las telas, los volúmenes, los colores y los complementos. ¿Crees que las elecciones realizadas ayudan a dar vida al personaje? Ahora imagina ese vestuario en escena. ¿Qué te transmite?



Ángel Turiferario para *Santas de Zurbarán. Devoción y persuasión.*  
Colección Ecosostenibles S. Coop. And. de Interés Social (Sevilla) ©BNE

Ahora, escoge 3 personajes de todos los que puedes ver a lo largo de este pasillo y anota tres características que te hayan transmitido.

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |

- \*Solución:
- 1. Ángel turiferario (3 figurines, 1 traje)
  - 2. Trajes del coro (1 figurín, 1 cuaderno de trabajo, 2 trajes)
  - 3. Laberinto (1 figurín, 1 camisa)
  - 4. Laberinto “Tinieblas sombra” (1 figurín, 1 traje)
  - 5. Diana (Un figurín, un traje)



©BNE

En esta exposición has descubierto que Pedro Moreno no solo diseña prendas: utiliza el vestuario para contar historias y dar vida a cada personaje. Sus cuadernos de trabajo, figurines, pruebas de color y trajes muestran todo el proceso creativo, desde la primera idea hasta el resultado final.

Además de sus figurines, en los últimos años de su carrera ha creado **lienzos** en los que experimenta con el color, la forma y la composición, así como curiosas piezas realizadas con **piedras** sobre las que pinta rostros. En todas ellas se aprecia su imaginación y su interés por transformar materiales cotidianos en obras que cuentan historias. ¿Encuentras alguna relación con los personajes y vestuarios que has visto a lo largo de la exposición? Todo ello pertenece a su universo **onírico**, el mundo de los sueños, su gran inspiración, que has podido observar en la sala de la proyección en la cama.



Para terminar, descubre algunos de los **premios** que ha recibido Pedro Moreno a lo largo de su carrera. No solo representan un reconocimiento a su trabajo, sino a la **profesión**. La consideración de que el figurinista, el diseñador de vestuario o el artesano que crea personajes a través de texturas, colores y formas es una parte fundamental de cada proyecto, al igual que el escenógrafo los sitúa en el espacio y el iluminador potencia su presencia o la minimiza.

Pedro Moreno representa muy bien esa voluntad: adentrarse en el texto, investigar, dialogar y trabajar conjuntamente. Que las academias incluyan nominaciones y premios a estas disciplinas hablan de una re-evolución y reconocimiento.

Has llegado al final del recorrido. Esperamos que, a partir de ahora, cuando veas un traje sobre un escenario, recuerdes que antes fue un figurín.

Estos dibujos son mucho más que diseños: cuentan historias, reflejan un proceso creativo y forman parte del patrimonio cultural que la Biblioteca Nacional, el Museo Nacional de Artes Escénicas y otras instituciones conservan para las generaciones futuras.







© José Carlos Nievas

Después de recorrer la exposición, escribe tres conceptos que creas que definen el **estilo** de Pedro Moreno:

- 1.....
2. ....
3. ....

Y cita una pieza del recorrido que apoye tu elección.

Comenta con quien hayas venido o anota aquí lo que más te haya llamado la atención de lo que has visto:




© Chicho CDAEM

Vestuario de Pedro Moreno para la obra de teatro *Pelo de tormenta* (1997), por el que ganó un Premio Max de las artes escénicas



A continuación, te proponemos otra actividad. Ponte en el papel de Pedro Moreno y conviértete en **diseñador de vestuario**.

Te han encargado diseñar el vestuario de un personaje, puedes elegir uno entre los siguientes y dibujar tu propuesta en la figura. Piensa en los elementos que le representen, puedes indicar los materiales, colores, dibujar accesorios, complementos... El director de la obra te manda estas descripciones:

**1. Violencia** no es una persona cualquiera: representa la fuerza, el poder y el castigo. Acompaña a un dios para encadenar a Prometeo a una montaña por haber desobedecido las órdenes de Zeus.

- Vive en el mundo de los dioses de la antigua Grecia.
- Es fuerte, implacable y no muestra compasión.
- Su sola presencia debe imponer respeto y temor.

**2. Una abadesa** que dirige un convento en la España del Siglo de Oro.

- Es la máxima autoridad del convento.
- Es una mujer culta, inteligente y muy respetada.
- Debe tomar decisiones difíciles y hacer que se cumplan las normas.
- El director quiere que, cuando aparezca en escena, el público perciba su autoridad, pero también su humanidad.

© Jaime Villanueva CDAEM





Ahora compara tu diseño con el suyo, que te enseñamos a continuación. Observa los figurines que el artista ideó: ¿Qué elementos coinciden con tu propuesta? ¿Qué decisiones tomó el diseñador que tú no habías imaginado? Como ves, un mismo personaje puede tener muchas interpretaciones.

Como ya hemos comentado, Pedro Moreno comenzaba cada proyecto dibujando figurines para idear cómo sería el personaje antes de confeccionar el vestuario, imagínatelo en la mesa de su estudio, un ambiente recreado en la primera parte de la exposición que has visitado. Este mismo ejercicio lo acabas de llevar a cabo con tu creación. Después se trasladaría a la tela para que un actor lo llevase en la obra a representar.



Violencia en *Prometeo*.  
BNE DIB/18/5/213/1-7



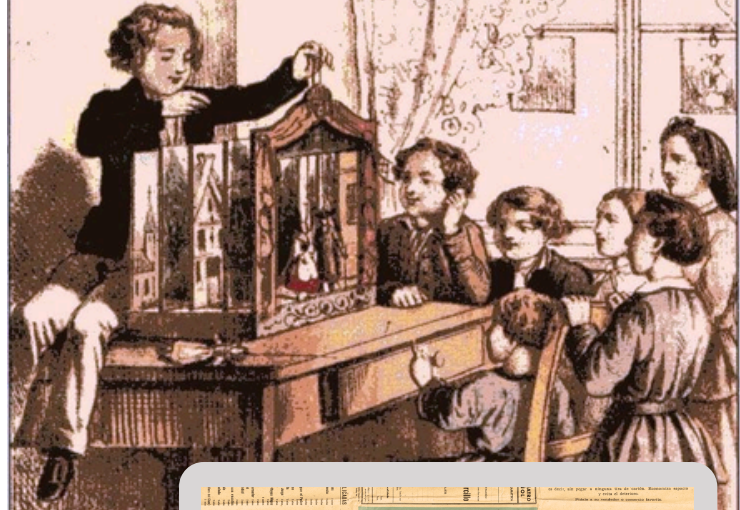
Abadesa en *Pelo de tormenta*.  
BNE DIB/18/5/104



En esta guía aparece una fotografía del traje correspondiente al figurín de la derecha, ya confeccionado y listo para ser utilizado en una representación teatral. ¿Eres capaz de identificarlo?

Fíjate en las diferencias entre el dibujo y el traje real: las texturas de las telas, los materiales utilizados para los complementos, los colores, los volúmenes y todos aquellos detalles que el figurín anticipa y que cobran vida en el vestuario final.

Por último, te animamos a crear un mini teatro basado en la colección de **teatros de niños** que guardamos en la Biblioteca Nacional, unos juegos de pequeñas maquetas, recortables de cartón del siglo XIX que incluían fachadas, decorados, personajes, entradas y libretos cortos para que los niños montaran sus propias funciones en miniatura. ¿Quieres ver los que se conservan digitalizados en la BNE? Pincha [aquí](#) para descubrirlos.



Puedes imprimir estas hojas, dibujarlas, recortar las piezas y montarlo como te indicamos en las instrucciones y tendrás una puesta en escena de la obra mencionada en la página anterior *Pelo de Tormenta*, dirigida por Francisco Nieva.



BNE EPH/476/1-EPH/476/12

## SINOPSIS DE LA OBRA

*Pelo de Tormenta* es una obra compleja porque pertenece al llamado "**teatro furioso**" de Francisco Nieva, donde abundan los símbolos, el humor grotesco, la crítica social, la religión, el deseo y los elementos fantásticos.

La obra, ambientada en un Madrid fantástico del **siglo XVIII**, donde conviven la superstición, la religión y los deseos más ocultos de las personas. La historia gira en torno al **Mal-Rodrigo**, una extraña criatura que vive en un pozo y a la que los habitantes de la ciudad atribuyen todo tipo de desgracias. Para mantenerla satisfecha, el pueblo le ofrece periódicamente jóvenes como **sacrificio**.

La elegida en esta ocasión es Ceferina, una muchacha popular entre la gente del pueblo. Sin embargo, cuando es presentada ante el monstruo, este la rechaza porque se siente atraído por la **duquesa**, una mujer noble y hermosa. Al enterarse de ello, la duquesa decide refugiarse en el convento de las Sublimitas para escapar de la criatura y de la tentación que esta representa.

A pesar de esconderse, continúa sintiendo una extraña atracción hacia el Mal-Rodrigo. Mientras tanto, el **sacristán** del convento traiciona a la duquesa y revela su escondite al monstruo. El obispo intenta enfrentarse al Mal-Rodrigo para acabar con él, pero fracasa y muere. Después, la abadesa decide luchar personalmente contra la bestia para defender el convento y sus valores religiosos.

La situación se complica cuando Ceferina y el sacristán ayudan a **liberar** a la duquesa de su encierro. Finalmente, la duquesa, Ceferina y la abadesa terminan enfrentándose al poder del Mal-Rodrigo. En un primer momento parece que el monstruo ha vencido, ya que las tres mujeres son **engullidas** por él durante la lucha final.

Sin embargo, al final se descubre que todo era una especie de engaño o **ilusión**. El Mal-Rodrigo desaparece sin haber conseguido realmente su objetivo y las tres mujeres reaparecen sanas y salvas. El ciego que ha guiado la historia anuncia entonces que Madrid ha llegado a una época de aburrimiento y **tranquilidad**, ya que la criatura que representaba el deseo, el caos y la pasión ha desaparecido. De esta forma, la obra concluye con un final simbólico e irónico en el que Francisco Nieva reflexiona sobre la **lucha entre las normas sociales, la religión y los deseos humanos**.



## INSTRUCCIONES

1. Imprime todos los materiales, la escenografía, el suelo y los personajes.

2. Pinta la parte externa de una caja de zapatos con pintura dorada y colócala sin la tapa hacia ti mismo. También puedes dibujar columnas y arcos, imitando la arquitectura de un teatro. Recorta un hueco en la parte superior para poder mover a los personajes en escena desde arriba.

3. Coloca la escenografía en el fondo de la caja de zapatos, el suelo en la parte inferior y las cortinas decorando el extremo de la caja.

4. Coloca a continuación del suelo de escena las butacas pegadas a la tapa de la caja de zapatos.

5. Prepara los personajes recortando cada figura.

6. Habiendo leído la sinopsis y fijándote en los personajes e imaginando sus personalidades y argumentos a través del vestuario de Pedro Moreno, te animamos a escribir una pequeña escena de teatro, con diálogos, acotaciones (instrucciones o notas que el autor escribe en el guion para dirigir a los actores y al equipo de producción) e interacciones entre personajes.

7. Finalmente, podrás interpretar tu escena con los distintos personajes individualmente o con ayuda de algún compañero. También puedes dibujar a mano elementos en la escenografía, muebles, objetos, efectos especiales... que ayuden a la interpretación.

### Materiales:

- Caja de zapatos con tapa
- Tijeras
- Pegamento o cola
- Pintura
- Pinceles
- Lápiz
- Rotuladores o lápices de colores
- Cúter (con supervisión de una persona adulta)
- Papel o cartulina adicional (opcional, para crear muebles, objetos y otros elementos de la escenografía)





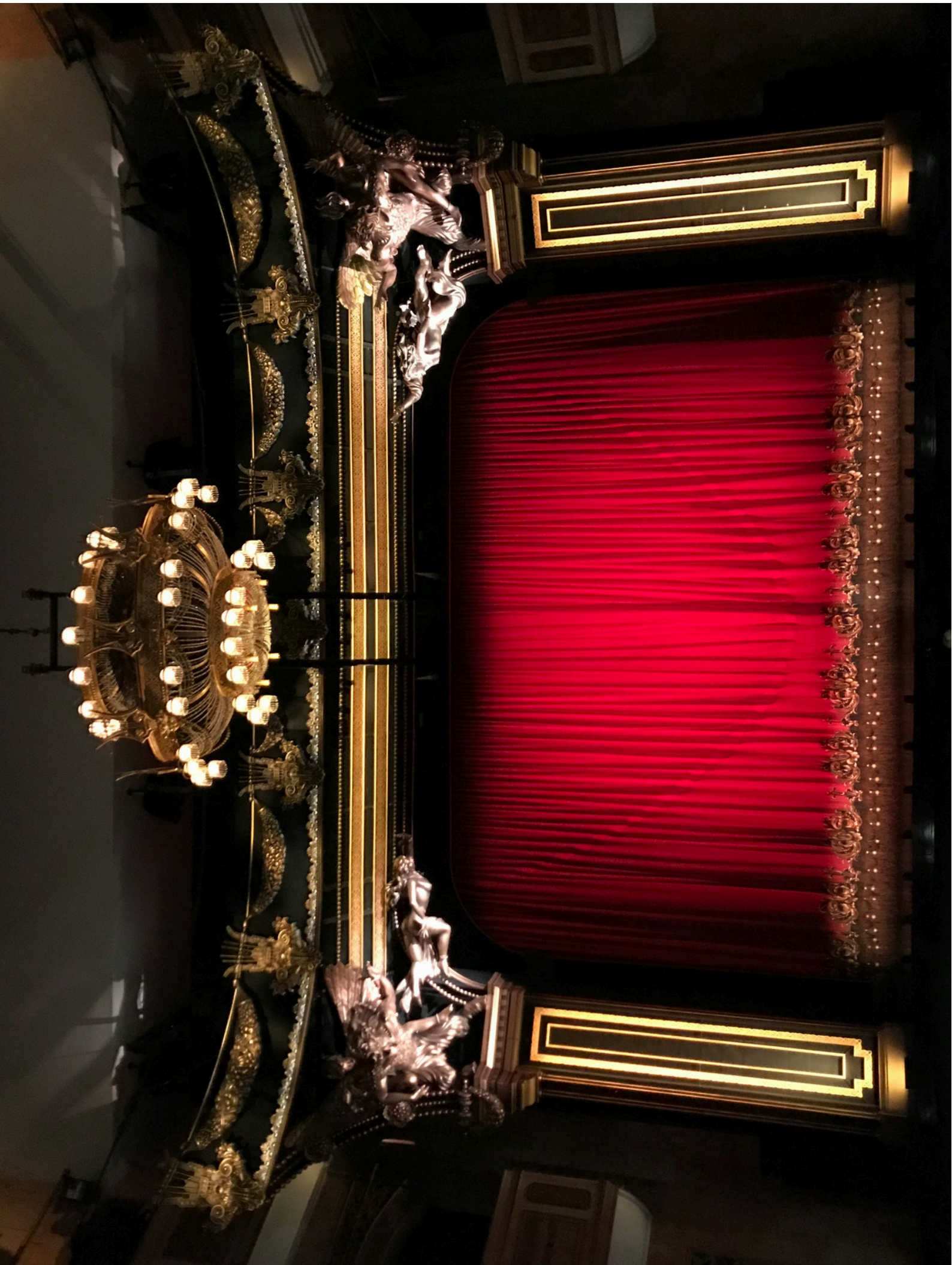








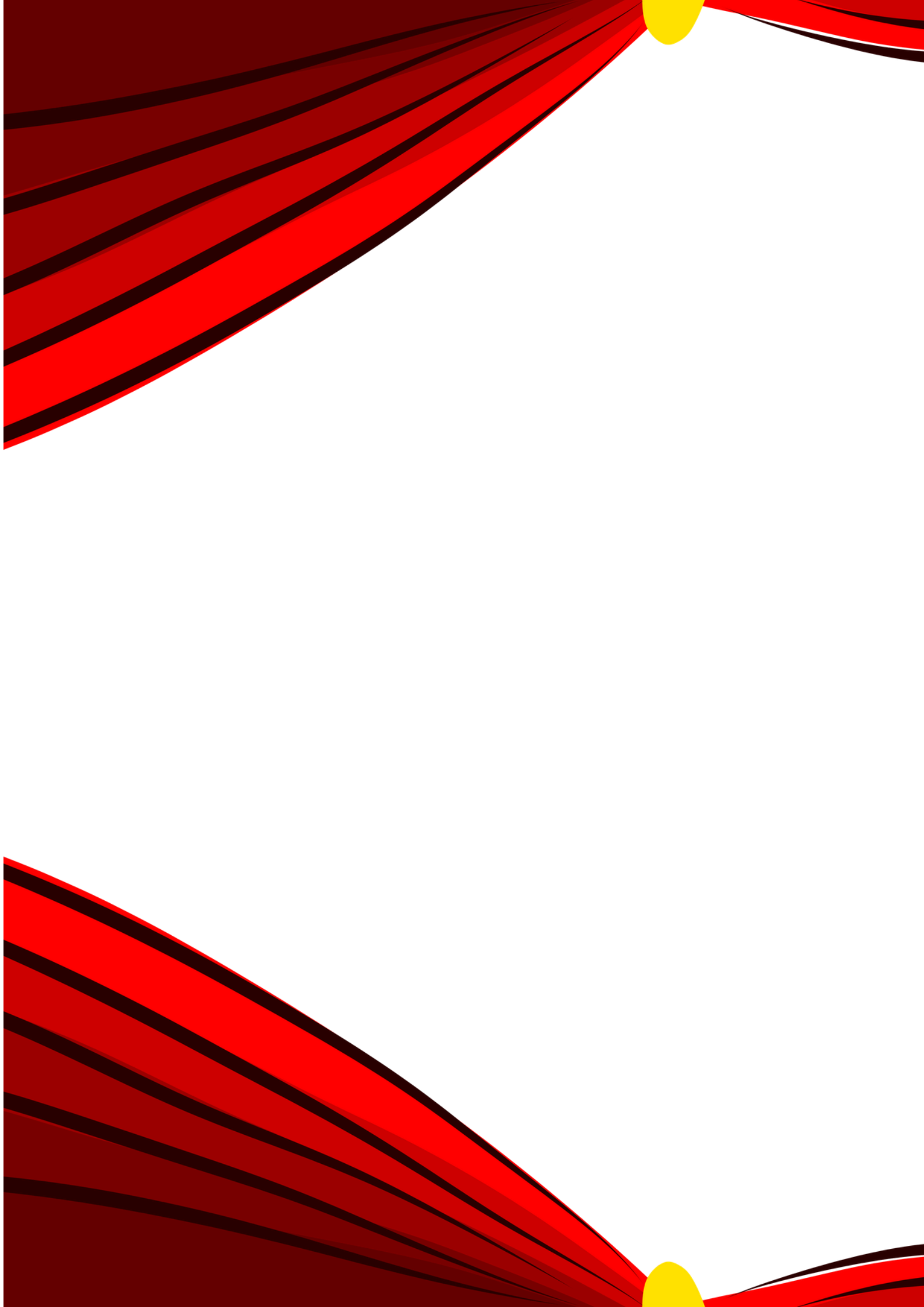






































## GLOSARIO

**Abadesa** — Mujer que dirige un convento, con autoridad para tomar decisiones y hacer cumplir las normas de la comunidad religiosa.

**Acotaciones** — Indicaciones o notas que el autor de una obra de teatro escribe en el guion para orientar a los actores y al equipo de producción sobre gestos, movimientos o intención.

**Artes escénicas** — Conjunto de disciplinas artísticas que se representan ante un público, como el teatro, la danza, la ópera o el circo.

**Boceto** — Dibujo rápido y provisional que un artista hace para probar ideas antes de llegar al diseño definitivo; en el caso de un diseñador, el paso previo al figurín ya elaborado.

**Confección** — Proceso de fabricar una prenda de ropa a partir de un diseño, cortando y cosiendo las telas hasta convertirlas en un traje real.

**Conservación** — Trabajo de cuidar y proteger objetos y documentos para que no se deterioren y puedan seguir estudiándose en el futuro.

**Diseñador de vestuario/ Figurinista**— Persona que diseña el vestuario de los personajes en el teatro, la danza, el cine o la ópera, imaginando cómo debe vestir cada uno según su personalidad y su historia.

**Diseño** — Acción de idear y planificar el aspecto de algo antes de crearlo, decidiendo formas, colores y materiales.

**Escenografía** — Conjunto de elementos (decorados, estructuras, objetos) que representan el espacio donde transcurre la acción de una obra teatral.

**Figurín** — Dibujo o boceto que representa cómo será el vestuario de un personaje antes de confeccionarlo.

**Lienzo** — Tela o superficie sobre la que se pinta un cuadro; en la exposición, las obras que Pedro Moreno creó en su última etapa experimentando con color y forma.





*Laberinto*. MNAE (Almagro, Ciudad Real) Ángel Turiferario para Santas de Zurbarán. Devoción y persuasión ©BNE

**Máscara** — Objeto que cubre el rostro para ocultar o transformar la identidad de quien lo lleva; junto con el vestuario, ha sido un elemento clave en las representaciones escénicas desde el Renacimiento.

**Onírico** — Relacionado con los sueños; se dice de aquello que tiene una atmósfera fantástica o irreal, como si perteneciera al mundo de lo soñado.

**Patrimonio bibliográfico** — Conjunto de libros, manuscritos y documentos que se conservan por su valor histórico, cultural o artístico.

**Patrimonio cultural** — Conjunto de bienes (objetos, obras de arte, tradiciones, documentos) que una sociedad considera valiosos y decide conservar para las generaciones futuras.

**Patrones** — Moldes o plantillas de papel o tela que sirven de guía para cortar las piezas de tela con las que se construye una prenda.

**Pigmentos** — Sustancias que dan color a diferentes materiales, como pinturas, tintas o tejidos.

**Pro domo sua** — Locución latina que significa "en defensa propia" o "por su propia casa"; da título a la exposición y alude a cómo Pedro Moreno defiende y muestra su propio universo creativo.

**Proceso creativo** — Camino que sigue un artista desde que tiene la primera idea mediante bocetos, pruebas, anotaciones hasta que termina su obra final.

**Sacristán** — Persona encargada de cuidar la sacristía de una iglesia o convento y ayudar en las tareas del culto religioso.

**Siglo de Oro** — Época de gran esplendor cultural y artístico en España, entre los siglos XVI y XVII, con autores como Cervantes o Lope de Vega; en la exposición, el periodo histórico en el que se sitúa el personaje de la abadesa.

**Teatro furioso** — Estilo teatral creado por Francisco Nieva caracterizado por el humor grotesco, los símbolos, la crítica social, la religión y los elementos fantásticos, como en *Pelo de tormenta*.

**Vestuario** — Conjunto de prendas y complementos que lleva un actor o actriz para caracterizar a su personaje en una obra.



## CRÉDITOS

Alev Takil en Unsplash

Imágenes vía Canva.com

Centro de Documentación de las  
Artes Escénicas y de la Música  
(CDAEM)

Chicho

Daniel Alonso

José Carlos Nievas

Juan Flores

Museo Nacional de Artes  
Escénicas (MNAE)

Nooodles 1337 en Unsplash

Pedro Moreno

Servicio de Comunicación  
(División Cultural BNE)

Servicio de Exposiciones  
(División Cultural BNE)

Servicio de Publicaciones  
(División Cultural BNE)

## Material Didáctico ESO

Dirección, coordinación y  
propuesta didáctica:  
Servicio de Museo (División  
Cultural BNE)

Autora: Laura Correa García

NIPO 191-26-011-7



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA







Ángel turiferario. BNE DIB/18/5/475/9

### Exposición

PEDRO MORENO. Pro domo sua. Arte teatral y cinematográfico

Sala Hipóstila, Biblioteca Nacional de España (Madrid)

Del 23 de julio de 2026

al 10 de enero de 2027

### Organización

Museo Nacional de Artes Escénicas

Biblioteca Nacional de España

Paseo de Recoletos, 20

28001 Madrid

915807800 | 915168968

info@bne.es | [www.bne.es](http://www.bne.es)



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

