

FUNDACIÓN AMIGOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA



MEMORIA 2023



INTRODUCCIÓN

La Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España (FABNE) es una entidad privada sin ánimo de lucro, constituida en noviembre de 2009.

Los fines de la Fundación son promover, estimular, apoyar y desarrollar cuantas acciones culturales, educativas y de otra índole tengan relación con la Biblioteca Nacional para ayudar a su misión y actividades, y para incrementar sus colecciones, su conocimiento, su difusión nacional e internacional y su integración en la sociedad.

La FABNE quiere expresar su gratitud a todos los Amigos y Amigas por su magnífica labor de mecenazgo, que permite cumplir con la misión de la misma, de igual manera que es absolutamente ineludible hacer extensible el agradecimiento al Patronato, y como no a la Dirección y al personal de la Biblioteca Nacional por el apoyo constante que viene prestando a la Fundación Amigos, desde su constitución.



PATRONATO

Presidente - Fundación Ramón Areces - D. Raimundo Pérez-Hernández y Torra

Vicepresidente - D. José Manuel Delgado de Luque

Secretario - D. Pío Díaz de Tuesta Vázquez

Vocales

D. Álvaro Torrente Sánchez-Guisande

D^a. Ana Santos Aramburo

D^a. Blanca Jacob-Ernst Escario

D. Javier Nadal Ariño

D. Joaquín González Manzanares

D. John de Zulueta Greenebaum

D. José Luis López Jiménez

D. José Manuel Lucía Megías

Centro de Estudios Europa Hispánica – D. José Luis Colomer Barrigón

Cotransa S.A. – D. Pedro González Ahijado

Ediciones Vicens Vives, S.A. – D. Pere Vicens Rahola

Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid – D. Cristóbal Sánchez Blesa

Fundación Repsol – D. António Calçada de Sá

Fundación Telefónica – D. Emilio Gilolmo López



Entidades colaboradoras

Fundación ACS
Fundación Bancaria La Caixa
Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno

ÍNDICE

Actividades

- Actividades culturales
- Adquisiciones
- Conciertos
- Día Europeo de Amigos de los Museos
- Exposiciones
- Jornada de Puertas Abiertas
- Visitas
- Otras iniciativas

Información financiera



Actividades culturales

■ Lectura dramatizada “*Hierro, lectura para un drama*” - 17.01.2023

Con motivo de la exposición ***Cuanto sé de mí. José Hierro en su centenario (1922-2022)***, se organizó ésta lectura dramatizada dónde un joven actor, convertido en dramaturgo, realizó una puesta en escena sobre José Hierro, en el centenario del nacimiento del poeta, a cargo de la **Compañía El Ángel Exterminador Producciones**.



▪ **Lectura dramatizada “El arte sí, pero la vida” - 19.01.2023**

En esta lectura dramatizada también dedicada al poeta José Hierro, dirigida por **Juan Carlos Puerta** a cargo de la **Compañía Sol y Tábanos**, con las voces de **Amparo Climent** y **Carlos Olalla**, y la violonchelista **Ana Mula**, se realizó una indagación poética entre su vida y su obra, que sirvió para conocerle.

A partir de sus textos poéticos y arañazos de vida, la lectura fue desgranando momentos de su biografía, como si se tratara de un libro abierto.



■ Monólogo “Amicus Nebrija”-14.02.2023

Con motivo de la exposición **Nebrija (c. 1444-1522). El orgullo de ser gramático «Grammaticus nomen est professionis»** se organizó ésta representación teatral, a cargo de **Denis Rafter**, que se centró en la figura de Elio Antonio de Nebrija relatando su vida y, como telón de fondo, los grandes acontecimientos en la historia de España de hace 500 años.

La obra fue una visión basada en hechos, pero inspirada en la universalidad del hombre a través de los tiempos. Nos presentó un brindis a la vida y al trabajo del gran humanista español en el V Centenario de su muerte.



■ Cuentacuentos “*Elio y Eloísa*”- 24.01.2023 -7.03.2023

Para alumnos de 2º y 3º de primaria, el escritor y dramaturgo **Denis Rafter**, realizó cuatro representaciones del cuentacuentos “*Elio y Eloísa*” que trataron sobre la infancia y juventud de Nebrija. Una historia sobre la amistad entre dos niños que van creciendo juntos.



■ **Conmemoración del 150 aniversario de María Goyri 9.03.2023**

Los actos de esta conmemoración se inauguraron en la Biblioteca Nacional con una pieza dialogada con música sobre la vida y la obra de María Goyri titulada ***"En un lugar del romancero"***, a cargo de **Albert Tola**, **Eva M^a Pérez Gil** y **Begoña Caparrós**, patrocinada por la Fundación Amigos.

Esta celebración ha servido para dar a conocer su pensamiento y trabajo.



Adquisiciones

Durante 2023 la Fundación Amigos de la BNE ha procedido a la adquisición de importantes fondos, que han sido donados a la Biblioteca Nacional de España con el fin de continuar incrementando su patrimonio.

Se ha comprado el ***“Libro del Cavallero Christiano en metro compuesto por Juan Hurtado de Mendoza. Antequera: por Andres Lobato, 1577***, que se trata de una obra de gran rareza de la que no se han encontrado ejemplares en España; tan solo consta un ejemplar en la biblioteca Alessandrina de Roma.

Pertenece al género literario, poco conocido, denominado libros de caballerías a lo divino; estos textos fueron publicados en España entre 1502 y 1601. A pesar de hundir sus raíces en otros textos medievales, estos libros del siglo dieciséis reescriben el género literario de los libros de caballerías, al que unen un buen número de narrativas clásicas, bíblicas y hagiográficas con la finalidad de crear un nuevo género literario híbrido.

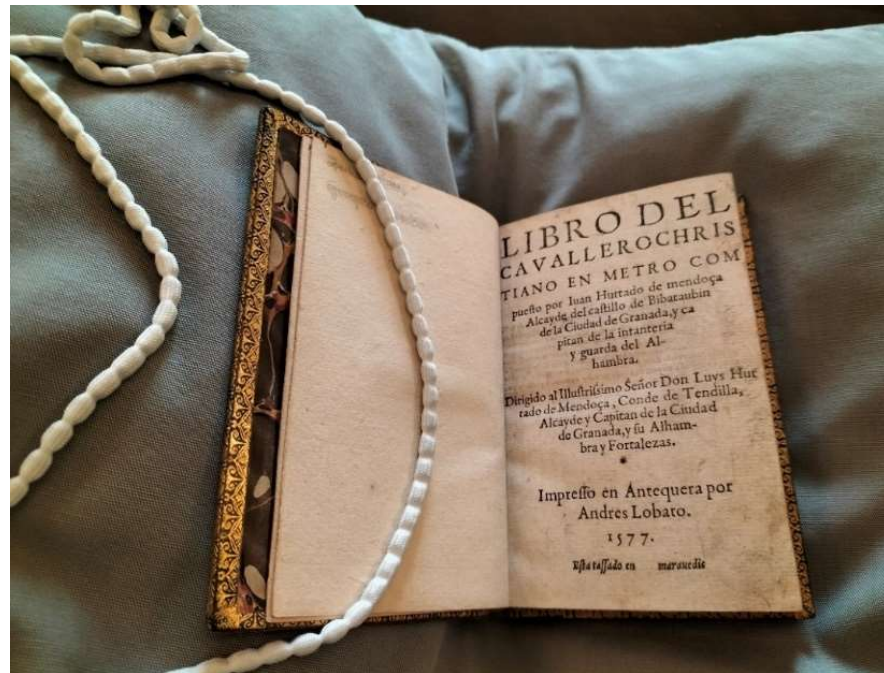
Las narraciones caballerescas espirituales trataban de inculcar los principios de la religión y de la moral, mediante el formato de las ficciones caballerescas y la utilización de diversas forma de alegoría. Algunos fueron escritos en prosa y otros en verso. Este género de libros fue iniciado en España con El caballero del Sol de Pedro Hernández de Villaumbrales, publicado en 1552. Por lo general escritos por clérigos, estos libros tuvieron escasa popularidad y no lograron rivalizar con la enorme popularidad de los libros de caballerías profanos.

Fueron, en definitiva, estas narraciones caballerescas espirituales españolas del siglo XVI el reflejo literario de una nueva visión de la figura del caballero y de lo caballeresco que, en unas coordenadas socioculturales muy concretas, en España, en tiempos de Contrarreforma, y habiéndose popularizado la lectura de los libros de caballerías, se harían cuerpo en la figura y la doctrina de San Ignacio de Loyola. Las reiteradas prohibiciones inquisitoriales aplicadas a esta “Cavallería celestial” han convertido a estas obras en libros raros, por los escasos ejemplares que han llegado a nuestros días.



En concreto, este poema caballeresco está escrito en verso con 43 cantos de corta extensión. El autor, Juan Hurtado de Mendoza, optó por reelaborar el viejo tema de la encarnizada lucha de los vicios y las virtudes por controlar el alma del hombre, las primeras pugnando por atraerlo mediante engaño, y las segundas por adiestrarlo en la vigilancia.

En conclusión, se trata, de un ejemplar de gran interés para el patrimonio bibliográfico español ya que no se conserva ningún ejemplar de esta obra en España. Además, con su incorporación a los fondos de la BNE se incrementa la colección de libros de caballerías a lo divino que tiene la Biblioteca, fomentando las investigaciones sobre uno de los géneros más marginados de la espiritualidad española.



Y un ejemplar de los ***Ensayos poéticos*** de **Juan Valera**. **Granada: Imprenta de Benavides, 1844**. Edición realmente interesante para las colecciones de la Biblioteca Nacional, pues no se ha localizado ningún ejemplar de esta edición en bibliotecas públicas españolas y pertenece a la primera edición de su primera obra poética. Además, la importancia de este ejemplar se incrementa por la presencia de correcciones manuscritas, posiblemente del propio Varela, que se introducirán en la segunda edición (1958).

Siempre que se escribe sobre la personalidad literaria del escritor decimonónico Juan Valera (1824-1905) se hace referencia primordialmente a su obra novelística o de crítica literaria dejando en un segundo plano su obra como poeta. Sin lugar a dudas, Valera no es un gran ingenio de la poesía, pero siempre se sintió poeta. Desde muy joven escribió siempre versos y algunas de estas composiciones las publicó en su época de adolescencia en diversos periódicos literarios. El sentimiento lírico de Valera vuelve a aflorar en todo su esplendor en el prólogo a sus *Canciones, romances y poemas*, publicada en 1886. Antes de la aparición de ese recopilatorio de su obra poética, ya había aparecido en 1858 *Ensayos poéticos*, repertorio introducido por su tío en segundo grado, Antonio Alcalá-Galiano, que era a su vez una reelaboración de un primer intento de darse a conocer como poeta lírico.

Se trataba en este caso de una refundición «corregida y aumentada» de un intento primigenio, realizado en su etapa de juventud, justamente en Granada. Sin embargo, el momento culminante, en términos literarios, de su etapa en Granada es la publicación de su primera obra, *Ensayos poéticos*, en 1844. De esta obra de juventud, escrita cuando sólo tenía 20 años, se conocen muy pocos datos porque el propio Valera se ocupó de ocultarlos muy bien, por lo que ni siquiera aparece bajo ese nombre en el recopilatorio de sus *Obras Completas* publicado por su hija Carmen tras su muerte (Valera 1905-1935). Tan sólo tenemos algunas alusiones en sus cartas a personas cercanas sobre este asunto que tan profundamente le hirió.



La publicación de *Ensayos poéticos* se produce, como hemos mencionado, en 1844 y fue un regalo paterno por haber finalizado con éxito sus estudios de Derecho.

Esta obra tuvo una tirada de 300 ejemplares y llevaba prólogo de J. Jiménez Serrano, quien destaca los aspectos clásicos y filosóficos del autor y le pronostica un futuro esplendoroso en la literatura española. Sin embargo, el fracaso en cuanto a ventas fue rotundo -tan sólo se vendieron tres ejemplares- y Valera, frustrado y dolido, retiró la tirada íntegra a los pocos días y la llevó al desván de su casa en Doña Mencía (Córdoba).

Este primer intento malogrado dejó una huella profunda en el alma de Valera, y marcó la trayectoria del escritor, que se sintió siempre frustrado por no ser considerado un “buen poeta”.

Conciertos

■ Ciclo “Música en la BNE”

La BNE recuperó el ciclo de conciertos ***“Música en la Biblioteca Nacional de España”*** después de que éste se interrumpiera en marzo de 2020 a causa de la pandemia del Covid-19. Se trata de la tercera edición de esta propuesta cultural presentada con la vocación de dar a conocer los ricos fondos y las exposiciones temporales de la Biblioteca a través de conciertos protagonizados por jóvenes músicos nacionales, organizado por la propia BNE, la FABNE y Juventudes Musicales de España, que ejerció además el comisariado artístico del mismo.

Desde su fundación, como Real Biblioteca Pública en 1711, la BNE ha tenido una profunda vinculación con la música y entre sus fondos guarda una de las colecciones más importantes en esta temática, con obras desde el siglo XVI hasta el siglo XXI, que continúa incrementándose año a año.



Las anteriores ediciones tuvieron una excelente acogida por parte del público y éste III Ciclo fue igualmente exitoso con la celebración de cinco conciertos entre febrero y junio, a razón de una cita mensual.

Los conciertos corrieron a cargo de algunos de los mejores jóvenes intérpretes nacionales del momento. De este modo el ciclo sirvió también de plataforma y muestra del nuevo talento musical, que actualmente goza de unas jóvenes generaciones sin parangón en la historia de España por su calidad y cantidad.

Los cinco recitales fueron de estilos y autores muy diversos y cada uno de ellos estuvo vinculado temáticamente a una de las muestras de la BNE. Incluyéndose, además en los diferentes programas obras musicales que figuran en los fondos de la propia Biblioteca Nacional:

- ***Villancicos y madrigales en el siglo de Nebrija. Lorem Ipsum - 22.02.2023***

El joven conjunto vocal de música antigua **Lorem Ipsum** ofreció una selección de villancicos y madrigales de compositores contemporáneos a Nebrija como Juan de Anchieta, Juan de la Encina, Mateo Flecha, Pedro de Pastrana, u otros algo más tardíos como Cristóbal de Morales o Francisco Guerrero que nos invitaron a imaginar cómo sonaba la España en la que Nebrija vivió y en la que también influyó enormemente. Un viaje musical al centro del humanismo incipiente en el pensamiento renacentista del Siglo de Oro, en el cual Nebrija se situaba de lleno, en el que lo bello era un reflejo de lo divino, dado que era creación directa de Dios y, por tanto, perfecto.

Este concierto estuvo relacionado con la exposición ***“Antonio de Nebrija (c. 1444-1522). El orgullo de ser gramático «Grammaticus nomen est professionis»”***.





▪ ***Factum est Silentium. Imagen y sonido del Apocalipsis en la Edad Media. Paloma Gutiérrez del Arroyo – 22.03.2023***

Una de las máximas especialistas españolas en música del alto medioevo, **Paloma Gutiérrez del Arroyo**, se presentó en trío con un programa que pretendió hacer revisitar al público el Apocalipsis de San Juan a través del imaginario medieval. Los textos de este libro estuvieron especialmente presentes en torno al año mil («el ángel encadenó al dragón, la serpiente antigua, por mil años») y fueron representados pictóricamente en algunos de los códices que conocemos hoy como “Beatos” y puestos en música. Las miniaturas del *Beato de Fernando I y Sancha* (s. XI) y algunas piezas conservadas en manuscritos litúrgicos de entre los siglos IX y XIII, insuflarán vida a varias de las visiones de aquella “revelación”.

Para este programa se reunieron **Efrén López Sanz** (guiterna, sinfonia, viola de rueda, trompa marina, añafil, shofar y percusiones), **Manuel Vilas Rodríguez** (arpa medieval) y **Paloma Gutiérrez del Arroyo González** (canto, salterio y creación), tres intérpretes especializados entre otros, en los repertorios medievales. Este fue el primer proyecto en el que unieron sus experiencias y lo hicieron enfrentándose a la pregunta de cómo interpretar y acompañar instrumentalmente la monodia medieval. Las respuestas que encontraron surgieron de la conjunción de sus tres bagajes musicales.

Este concierto sirvió de actividad paralela a la muestra ***“Beato de Liébana. La fortuna del Códice de Fernando I y Sancha”***.



■ **Laberinto de silencios – Laura Ballestrino – 26.04.2023**

La pianista y compositora **Laura Ballestrino**, de las intérpretes más prometedoras de su generación, ofreció un recital de piano como actividad paralela a la exposición ***“Revista de Occidente o la modernidad española”***.

Lorca, Hernández, Picasso, Machado, Alberti, Cernuda, Jiménez, Salinas, Buñuel, Gerhard, Falla, Ayala... fueron artistas exiliados, perseguidos, algunos incluso asesinados, a quienes se intentó sumir en un laberinto de silencios pero que ahora forman parte de lo mejor de nuestro patrimonio cultural. Este concierto rindió homenaje a aquella modernidad española de la que Revista de Occidente fue factor y atalaya. Sonaron la España del cambio de siglo con Enrique Granados, la de la República y la Guerra Civil con Federico García Lorca y Manuel de Falla, hasta la más contemporánea y moderna con Antón García Abril o Jesús Torres.



■ ***Canciones para el indulto – María de la Flor – 24.05.2023***

En esta propuesta a dúo, María de la Flor compartió con su música el grito de libertad. A través de una mezcla de composiciones propias y versiones de músicas que guardan memoria, en un repertorio vertebrado en torno a la condición humana dividida entre condenar y liberar, apresar y redimir, atacar y proteger...y, en definitiva, dentro de nuestra analogía, callar o cantar.

Ésta violinista, cantante y compositora, canta al pasado con una voz cargada de futuro. Su música está intrínsecamente conectada con la tradición, y dentro de ella desarrolla una historia única y personal, en un bucle atemporal donde nada empieza ni acaba.

Este concierto estuvo asociado a la exposición ***“1001. Para la libertad. El proceso 1001 contra la clase trabajadora”***



■ **Alrededor de Pau Casals – Mariona Camats y Eudald Buch – 21.06.2023**

Cerró el ciclo el dúo que conforman la violonchelista **Mariona Camats** y el pianista **Eudald Buch**, con un programa homenaje a la figura de Pau Casals, uno de los miembros más ilustres del exilio intelectual español en Puerto Rico, quien se exilió allí en 1957 y de quien además en 2023 conmemoramos el 50 aniversario de la muerte. El concierto contó con piezas relacionadas con la vida de Casals, ya sea porque eran habituales en sus programas o por su relación con los compositores interpretados. Además, estuvo estructurado tal y como se solía hacer en sus tiempos: empezando por sonatas y terminando con piezas cortas y con carácter de bis. Así, se incluye una sonata de Bach - compositor que admiró enormemente y del que redescubrió las célebres Suites para violonchelo solo - y una sonata de Brahms que interpretó numerosas veces en sus recitales. También piezas cortas del propio Casals, de Gaspar Cassadó - uno de sus discípulos más destacados -, y de Granados, con quien entabló una gran amistad y relación profesional.

Este concierto se celebró con motivo de la exposición ***“El exilio intelectual español en Puerto Rico”*** que coincidió además con el Día Internacional de la Música.



■ **Concierto extraordinario de Navidad - Chico Pérez - 14.12.2023**

En relación con el programa de actividades desarrollado con motivo de la exposición ***“Si me queréis, ¡venirse! Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España”***, el concierto de Navidad, en el que la FABNE colaboró, corrió a cargo de **Chico Pérez**, uno de los pianistas y compositores más reconocidos del momento, que rindió homenaje a Lola Flores, en el centenario de su nacimiento, viajando por su infancia, madurez y sonidos.

La música, el folclore, la vida, la emoción, el amor, la pasión y el flamenco se dieron cita en este recital, dónde Chico Pérez que nos guió por un laberinto de emociones y en el que descubrimos a la Lola Flores más profunda y cercana. La historia de una artista que marcó una época – y a toda una generación - y que dejó una huella imborrable en la música y en el arte.



Día Europeo de Amigos de los Museos

El 8 de octubre se celebró por primera vez el **Día Europeo de Amigos de los Museos**. Una iniciativa a nivel europeo liderada por las Federaciones Nacionales de Amigos de los Museos, en el caso de España, la FEAM, a la que pertenece la FABNE; con el objetivo de visibilizar y destacar el valor que aporta la sociedad civil agrupada en torno a fundaciones y asociaciones de Amigos de Museos.

A este proyecto se unió la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España con la realización el día 9 de octubre de una actividad destinada a sus asociados, que consistió en una recepción en el Salón de actos por parte de la Directora de la BNE, D^a Ana Santos Aramburo, y el Vicepresidente de la FABNE, D. José Manuel Delgado de Luque, seguida de una visita por parte de bibliotecarios dónde se mostraron algunos de los espacios más emblemáticos de la institución y se exhibieron en la Sala Patronato las obras adquiridas por la FABNE y donadas posteriormente a la BNE en los últimos años, con el fin que de conocieran los fondos en los que han contribuido, para que formen parte de las colecciones de la Biblioteca Nacional, junto a una selección de algunas de las obras más relevantes que custodia. Acto que finalizó con la invitación a un vino español en el jardín.





Exposiciones

“Palabras de viajeros. El viaje literario y su aportación a la cultura europea” – Sala Recoletos 20.10.2023 – 21.01.2024

El objetivo de esta exposición ha sido mostrar la influencia y el resultado que tuvo la costumbre de *Viajar*, durante el siglo XVIII. E ilustrar los valiosos efectos de esta práctica a través de los numerosos libros impresos y los importantes manuscritos conservados en la BNE, enriqueciéndola y completándola con las obras gráficas de aquellos artistas que viajaron fuera de España, principalmente a Italia, para forjar su vocación en un contexto cosmopolita.



Ver, aprender y volver para divulgar, compuso un método empírico de instrucción y conocimiento de los jóvenes ilustrados que llegó a ser un hábito común en las sociedades europeas. Estos viajeros del “Gran Tour” consolidaron su formación, para conocer de primera mano las nuevas ideas que hervían en Europa.

Muchos artesanos pasaron largas temporadas en París o Londres para perfeccionarse y experimentar las novedades de sus oficios, aprender las "artes agradables" y las "artes útiles", y posteriormente a Roma, considerada como el emporio del buen gusto. Artistas que viajaron fuera de España, principalmente a Italia, para forjar su vocación en un contexto cosmopolita.

Se impuso el gusto por la arquitectura clásica, las antigüedades, las ruinas como visión elegíaca del pasado, pero también como inspiración, como estímulo a la creación y propagación de un nuevo movimiento cultural, de nuevos ideales que dominaron el gusto artístico europeo hasta principios del siglo XIX.

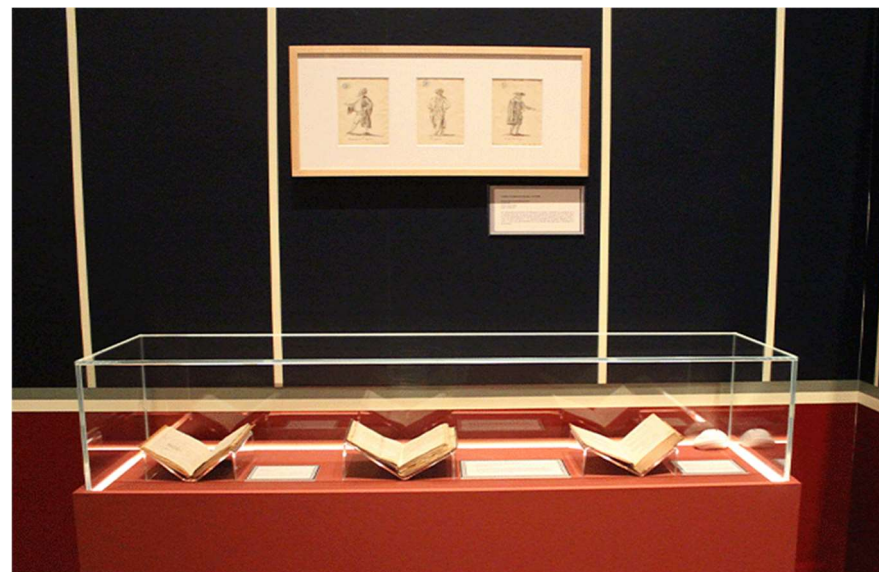
La exposición ha realizado un recorrido para mostrar el viaje por el conocimiento de los ilustrados españoles. Los paisajes de ruinas, las vistas de ciudades y monumentos nos han acompañado en todo el trayecto histórico de la exposición. Desde el mundo clásico con la visita a las ciudades de Paestum, Pompeya y Herculano, hasta la época romántica, cuando el viaje literario se transformó poco a poco en antecedente del turismo, en viaje de recreo, y se fueron multiplicando las crónicas de los nuevos itinerantes que relataron sus experiencias a través de nuevos reportajes y publicaciones periódicas, convertidas en importante herramienta de información y divulgación.





El viajero ha ido acompañado de una serie de objetos como los cuadernos o libros de memoria, guías, recuerdos, y ajuares que componían el equipaje del “Gran Tour”.

Ilustrados con nombre propio como Isidro González Velázquez (1765-1840), Leandro Fernández de Moratín (1760-1828), José de Viera y Clavijo (1731-1813), José Ortiz y Sanz (1739-1822), Valentín Carderera y Solano (1823-1831), Ángel de Saavedra, Duque de Rivas (1791-1865), o María Teresa de Silva y Palafox (1772-1818), fallecida en Florencia, autora del primer relato en castellano de un viaje en época del Grand Tour escrito por una mujer, han compuesto la nómina principal de los protagonistas del viaje, entre otros muchos artistas, que mostraron con su experiencia la aportación del viaje ilustrado a la construcción de la cultura europea.



La FABNE ha colaborado en la edición del catálogo con una partida presupuestaria destinada a la redacción de algunos de los textos científicos, la traducción de otros y la impresión de una parte de la tirada.

Y ha dedicado otra asignación presupuestaria a la producción de la exposición mediante la contratación del servicio de embalaje y reembalaje, transporte, desembalaje y entrega de las obras cedidas por otras entidades a la BNE; el servicio de medición y enmarcado de obras; o el traslado de tres esculturas para su exhibición en la muestra y su devolución al lugar original.



Jornada de Puertas Abiertas

La FABNE participó en la tradicional Jornada de Puertas Abiertas, que una vez al año organiza la Biblioteca Nacional de España con motivo del Día del Libro, en la que de nuevo pudo colaborar, difundir su actividad y regalar un obsequio a los visitantes.

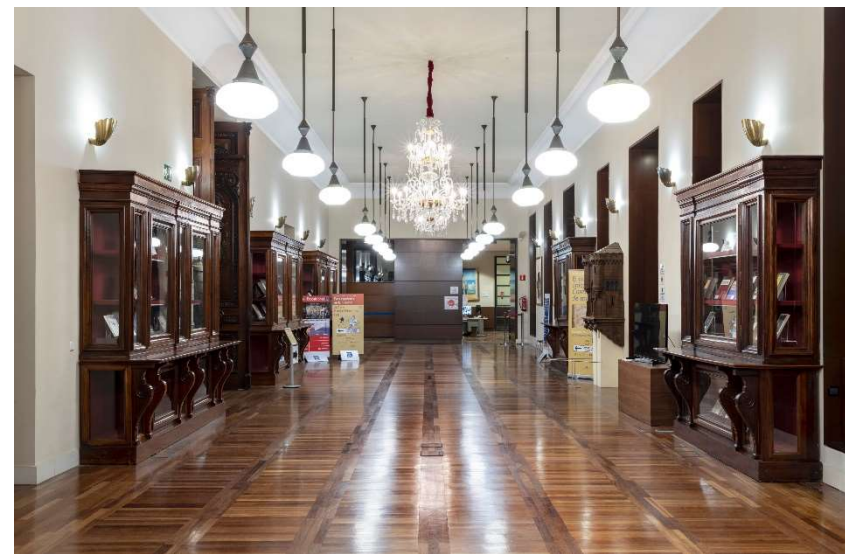
Se trata de una oportunidad para que el público se acerque a la institución de una manera distinta, en la que se visitan salas y conocen piezas. Se recorren lugares como el Salón General de Lectura, la Sala del Patronato y el Depósito General, uno de los espacios de acceso más restringido que sólo se abre de manera extraordinaria en esta jornada.



En esta visita que todos los años tiene un enorme éxito de participación, se dio a conocer la enorme riqueza y variedad del patrimonio bibliográfico español que conserva la Biblioteca, a través de una selección de los fondos más representativos de la institución: manuscritos, incunables, periódicos y revistas, mapas, atlas, grabados, dibujos, fotografías, partituras, registros sonoros y audiovisuales.

Visitas

A lo largo del año la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales de la BNE y otros organismos, ha organizado para sus “Amigos” e instituciones colaboradoras diferentes tipos de visitas guiadas.



Visitas guiadas a la BNE

Se realizaron cinco visitas para diferentes grupos a la sede de la Biblioteca del Paseo de Recoletos, a cargo de personal especializado, en la que se mostraron los lugares más emblemáticos de la misma.

Visitas guiadas a exposiciones temporales

La Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales de la BNE ha organizado para sus Amigos visitas exclusivas a varias exposiciones temporales, a cargo del comisario de la muestra, que han tenido una magnífica acogida.

Entre estas visitas podemos destacar las realizadas a las exposiciones:

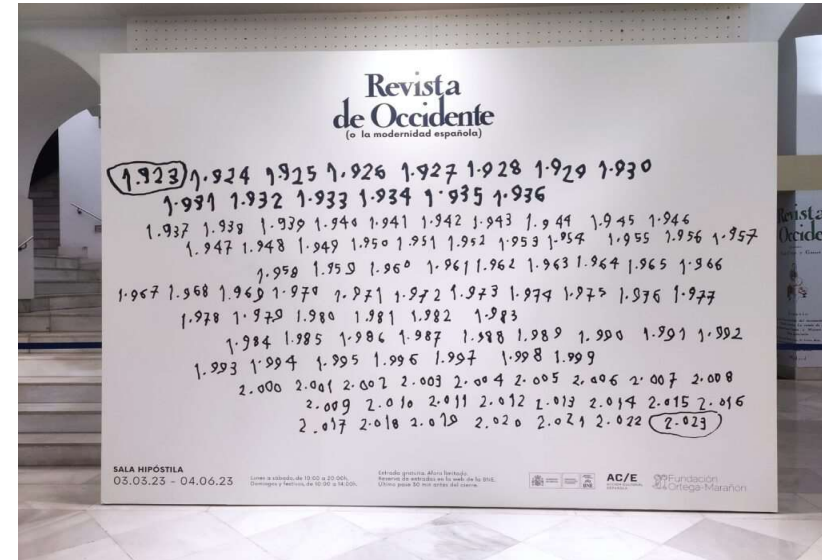
- ***“NEBRIJA (c. 1444-1522). El orgullo de ser gramático “Grammaticus nomen est professionis” - 21.02.2023***

Que se dedicó al descubrimiento de su perfil intelectual, sin dejar de lado al hombre que hay detrás de tantas páginas escritas e impresas. Aquel profesor de gramática que renunció a la vida eclesiástica y optó por el matrimonio se sintió muy orgulloso del camino escogido y, a través de sus prólogos, cartas dedicatorias y poemas, dio de sí una imagen que lo acerca a nosotros. Por haber vivido en una época tan dinámica como la España del siglo XV y comienzos del XVI, su biografía se entrecruza con la de grandes personajes del momento, que lo son también de la historia de España y Occidente.

- ***“Revista de Occidente o la modernidad española” - 18.04.2023***

La gran creación de José Ortega y Gasset, y su editorial aneja, que se centró en su primera etapa (1923-1936). En ella se alternaron cuadros, dibujos, carteles, fotografías, y alguna película, con libros (muchos de ellos dedicados, bien a Ortega, bien a otros escritores), revistas, y correspondencia, que contaron la historia de un momento decisivo de la modernidad española. Se puso el acento sobre la presencia entre los colaboradores de las principales figuras de cuatro generaciones (98, 14, 27, 36).





■ **“Beato de Liébana. La fortuna del Códice de Fernando I y Sancha” - 15.06.2023**

Dónde se mostró uno de los Beatos más célebres de los aproximadamente cuarenta ejemplares que, entre códices y fragmentos, se han conservado de la Edad Media.

Se trata de uno de los pocos Beatos de encargo regio, y su factura material y riqueza artística dan cuenta de su cuidada realización. Este manuscrito está custodiado en la BNE desde los orígenes de la institución, y convertirlo en eje cardinal de la exposición ha permitido acercar el manuscrito original al público.





■ ***“Tomás Bretón, mucho más que La verbena de la Paloma”- 12.09.2023***

Cuyo objetivo fue dar a conocer su destacable labor en favor de la música en España.

Fue una figura de gran prestigio, director del Conservatorio de Madrid, académico de Bellas Artes, activo miembro del Ateneo y del Círculo de Bellas Artes. Presente en todos los foros de su época, siempre defendió con pasión la necesidad de dignificar la música, una necesidad cultural que nos igualaría al resto de las naciones de Europa. Entre sus muchas actividades también se distinguió como director de orquesta al frente de la Sociedad de Conciertos de Madrid, con la que viajó a Granada creando el germen del actual festival de música. Y su creación musical recorre muchos campos de interés, relacionando la cultura española con las tendencias internacionales



■ ***“Si me queréis, ¡venirse! Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España” - 18.10.2023***

Tuvo como objetivo realizar un recorrido novedoso sobre la trayectoria de esta singular flamenca de Jerez de la Frontera a través de los fondos que alberga la Biblioteca Nacional de España.

En cinco secciones, los fondos y las colecciones de la BNE nos fueron contando sus diversas etapas que corren paralelas a la propia historia contemporánea de España y que queda reflejada en los documentos de la institución (grabaciones sonoras, videgrabaciones, partituras, fotografías, revistas, libros...).



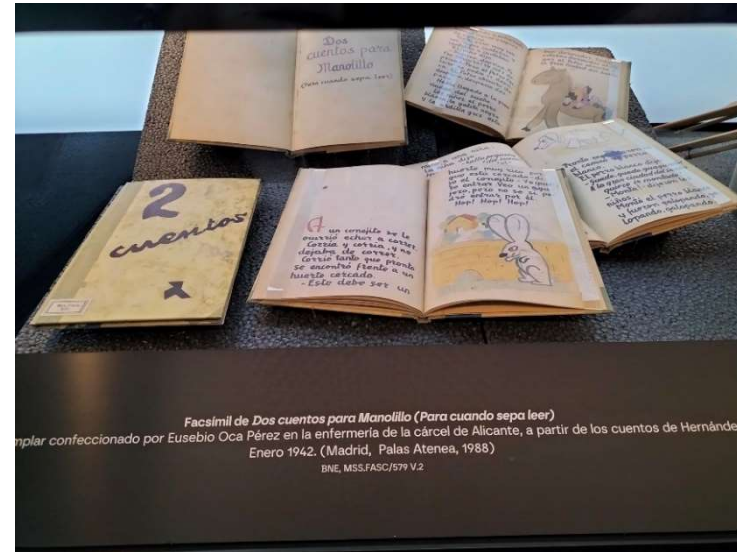
- ***“Palabras de viajeros. El viaje literario y su aportación a la cultura europea” - 07.11.2023***

Que mostró la importancia y las nuevas finalidades que adquirió el viaje en el siglo XVIII, convirtiéndose en una experiencia formativa. E ilustró los valiosos resultados de la costumbre de viajar a través de las numerosas obras conservadas en la BNE. Un verdadero viaje por el conocimiento de los ilustrados españoles, desde el mundo clásico, hasta la época romántica, cuando el viaje literario se transformó poco a poco en antecedente del turismo, en viaje de recreo, y se fueron multiplicando las crónicas de los nuevos itinerantes que relataron sus experiencias a través de nuevos reportajes y publicaciones periódicas, convertidas en importante herramienta de información y divulgación.

- ***“Miguel Hernández: el poeta que hacía juguetes. Ausencias y últimos cuentos para su hijo” - 15.11.2023***

Que exhibió uno de los Tesoros que conserva la BNE, un manuscrito compuesto por trece carillas de papel, con dibujos del autor en el reverso de una de ellas, que están cosidas por un hilo de color ocre en la parte superior y tienen el tamaño de 12x19 cm: son hojitas de papel higiénico con las que se formó un pequeño cuaderno que tiene al final varias hojas en blanco, después de las trece paginitas escritas a lápiz. Se trata de cuatro relatos infantiles que el poeta escribió posiblemente en la cárcel de Alicante en 1941, dedicados a su hijo Manuel Miguel, con los títulos: *“El potro oscuro”, “El conejillo”, “Un hogar en el árbol” y “La gatita Mancha”*.





Visitas en colaboración con otras instituciones

Con el patrocinio de La Fundación Bancaria La Caixa, entidad colaboradora, a la que le estamos muy agradecidos por su ayuda continúa, se han realizado varias visitas a las exposiciones realizadas en CaixaForum:

- ***“Visiones expandidas: fotografía y experimentación”– 16.03.2023***

Qué nos mostró un recorrido desde los inicios de la experimentación fotográfica a partir de 172 imágenes de la colección del Centre d'Art Georges Pompidou, estructurado en seis secciones temáticas: Luces, Movimiento, Alteraciones, Recrear mundos, La visión a prueba y Anatomías.



■ ***“La estrella de Miró” – 25.04.2023***

A través de la que pudimos conocer la historia y restauración en vivo de uno de los siete tapices monumentales creados por Miró y Josep Royo en 1980, y el significado de la estrella azul de cinco puntas acompañada de dos astros.



■ ***“PRINT3D: Reimprimir la realidad” - 11.05.2023***

Que propuso un viaje exploratorio a través de ocho áreas temáticas sobre la versatilidad de este modo de fabricación que se está utilizando en campos tan diversos como la medicina, la construcción o el arte, a través de más de 200 piezas impresas en 3D, acompañadas de elementos audiovisuales e interactivos



- ***“Dioses, magos y sabios”- 06.07.2023***

Muestra que nos invitó a descubrir las colecciones privadas de diez artistas, así como la relación con su imaginario, sus intereses y obsesiones, sus procesos creativos y, en definitiva, su propia obra.

- ***“Veneradas y temidas. El poder femenino en el arte y las creencias”- 24.11.2023***

Muestra que puso de relieve las múltiples caras del poder femenino del British Museum a través de esculturas, objetos sagrados y obras de arte de varios continentes y desde el mundo antiguo hasta la actualidad.

Visitas a bibliotecas históricas

La Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España organiza también para sus Amigos visitas culturales con el fin de conocer otras bibliotecas históricas y lugares de interés, en relación con sus objetivos.

▪ ***Instituto Valencia de Don Juan. Biblioteca- 14.03.2023 y 21.03.2023***

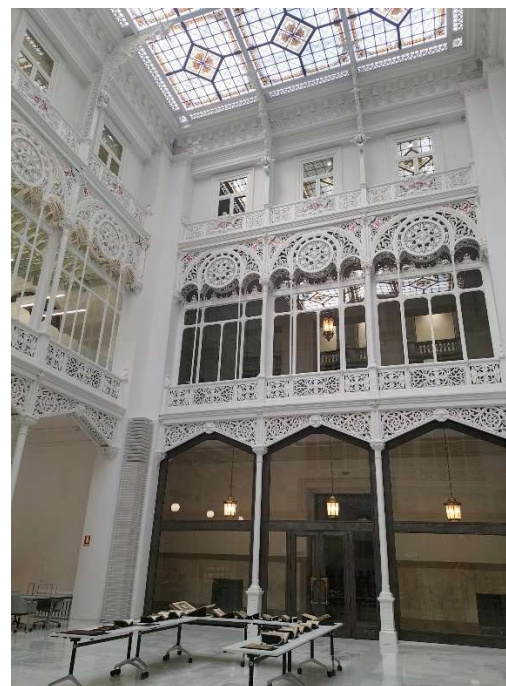
En estas dos visitas pudimos conocer los fondos que alberga la magnífica biblioteca de esta institución, en la que destacan libros impresos de los siglos XVII y XVIII, manuscritos y documentos medievales.

Así como las colecciones de artes decorativas que poseían D. Guillermo de Osma y Scull y D^a. Adelaida Crooke y Guzmán, XIII condesa de Valencia de Don Juan, que cuentan con importantes tejidos y piezas de cerámica, entre otras.

▪ ***Banco de España. Biblioteca – 23.03.2023 y 30.03.2023***

En estas visitas descubrimos una imponente biblioteca que combina la arquitectura tradicional de hierro de finales del siglo XIX, con una decoración más contemporánea, así como el origen de sus fondos que se remontan al Banco Nacional de San Carlos creado en 1782 por Carlos III, y conocer algunos de los ejemplares más interesantes que conserva.





▪ **Real Biblioteca de Palacio – 09.05.2023**

En esta visita por las diferentes salas que la conforman, pudimos comprobar el afán del fondo original por reproducir un Gabinete de Bellas Artes, que recogiese no sólo las colecciones bibliográficas. Así, medallas, monedas o utensilios de dibujo conviven con manuscritos, impresos o mapas.

Resultó muy interesante conocer tanto el espacio, como las maravillosas colecciones que alberga



▪ ***Congreso de los Diputados. Biblioteca - 09.06.2023***

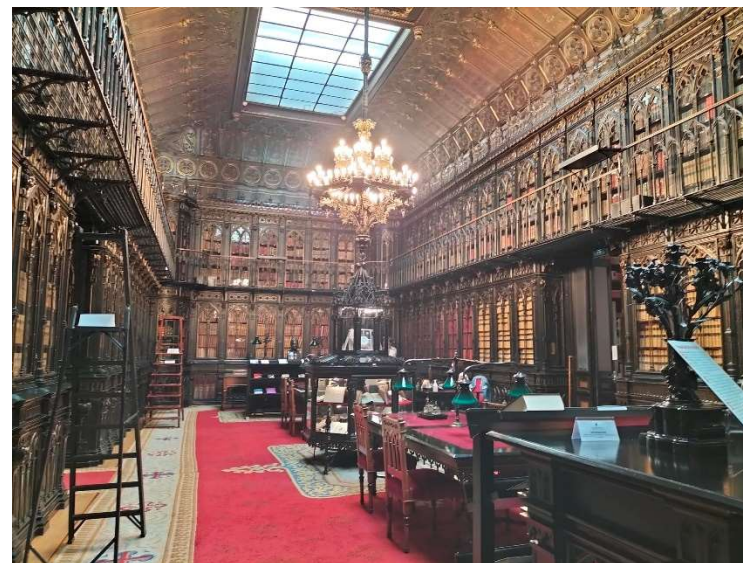
En esta visita nos guiaron por las diferentes salas de la institución, hasta llegar al Hemiciclo. Y posteriormente, el director de la Biblioteca nos condujo hasta esta maravillosa estancia dónde nos contó la historia, el día a día de esta biblioteca y nos habló de las colecciones que conserva, mostrándonos incluso algunos ejemplares.



■ **Senado. Biblioteca 03.07.2023 y 08.09.2023**

En las dos visitas organizadas nos mostraron las diferentes salas, los cuadros más importantes y nos contaron su historia, la composición y el funcionamiento del Senado actual.

Y, por último, accedimos a la magnífica biblioteca de 1882 construida en hierro forjado, de estilo neogótico inglés, con la que pudimos deleitarnos, y conocer los fondos documentales conservados.



▪ **Real Fábrica de Tapices. Biblioteca y Archivo Histórico - 23.10.2023 y 06.11.2023**

En estas visitas aparte de mostrarnos algunas de las piezas más destacadas de su Biblioteca y Archivo histórico/gráfico, nos guiaron por las diferentes dependencias y obradores históricos, dónde confeccionan artesanalmente alfombras y tapices, y restauran tejidos exclusivos, pudiendo contemplar el trabajo de sus profesionales, a la vez que nos explicaron las diferentes técnicas y procesos.



Otras iniciativas

- **Proyectos colaborativos plataforma ComunidadBNE:** <https://bnelab.bne.es/herramienta/comunidad-bne/>

Esta plataforma hace posible el trabajo colaborativo mediante el desarrollo de proyectos de enriquecimiento, para la generación de nuevo conocimiento de manera colectiva, en los que contamos con la participación de nuestros amigos.



Como es el caso del que tiene como protagonista ***El Apocalipsis de Durero*** cuyo objetivo es, además de difundir y trabajar colaborativamente en esta obra, crear un libro interactivo con el resultado de las contribuciones en la plataforma: <https://comunidad.bne.es/proyectos/el-apocalipsis-de-durero/>



- Colección Epubs

Se ha comunicado a los amigos el inicio de la segunda fase del proyecto, en el que se ha ampliado la [colección de ePubs](#), abarcando todo tipo de obras y temáticas, poniendo especial atención a aquellos títulos que han pasado a dominio público en los últimos años. Y se les ha animado a que hagan llegar a la BNE sus propuestas.

- Ciclo de conferencias Universos literarios - CaixaForum

Se ofreció un 25% de descuento a nuestros amigos para asistir al Ciclo de conferencias **Universos literarios** que se desarrolló en **CaixaForum Madrid**, del 20 de febrero al 13 de marzo de 2023.

En el que, una serie de escritores y artistas de renombre revelaron sus momentos iniciáticos, contaron que los inspira y desplegaron el universo de sus mitos.



En cuanto a los actos culturales desarrollados a lo largo del año, como encuentros, mesas redondas, conferencias, lecturas dramatizadas, jornadas, conciertos, coloquios, etc., se les ha ofrecido a los amigos reserva de asiento para asistir de manera presencial, pudiendo hacerlo en muchos de ellos también en línea.

La Fundación ha enviado también una invitación doble para las inauguraciones de las exposiciones celebradas.

Se ha prestado asistencia en la obtención del carné de lector y de investigador a quienes lo han solicitado.

Se han ofrecido entradas para conciertos de forma gratuita.

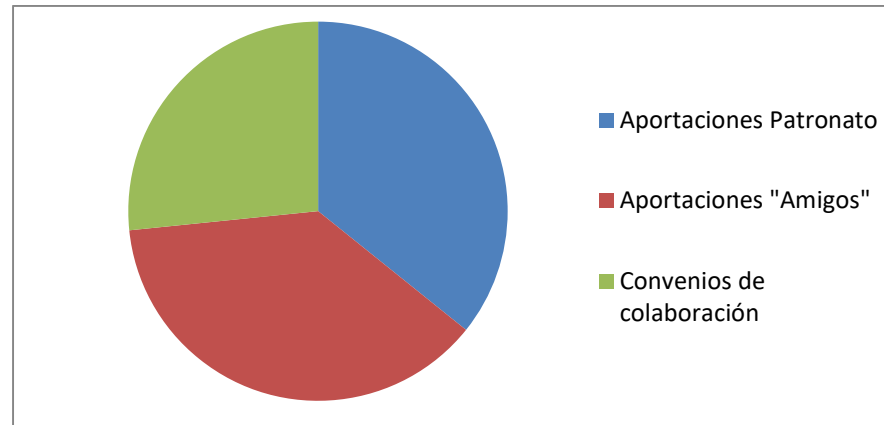
Se han mantenido los descuentos en la tienda y la cafetería.

Se ha enviado la tarjeta de la Federación Española de Amigos de los Museos, que les permite la entrada gratuita a los museos de titularidad estatal adscritos y gestionados por el Ministerio de Cultura, así como obtener múltiples descuentos.

Información financiera

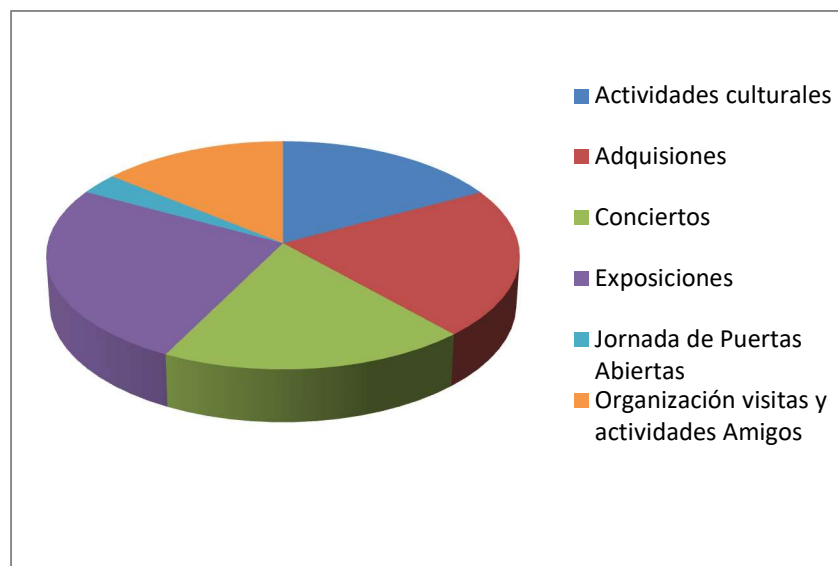
Los ingresos de la Fundación proceden de las aportaciones de diferentes personalidades e instituciones integrantes en su Patronato, de las donaciones recibidas por parte de instituciones benefactoras y protectoras, así como de sus Amigos protectores, colaboradores, senior, jóvenes y discapacitados, y los convenios de colaboración firmados.





Distribución del gasto

El coste total de la actividad de la FABNE en 2023 ascendió a 107.702,73€. El 17,15% se empleó para la realización de Actividades Culturales, el 21,20% se destinó a la adquisición de bienes patrimoniales que posteriormente han sido donados a la BNE, el 19,10% para el III Ciclo de Música en la BNE y el Concierto extraordinario de Navidad, el 3% para la tradicional Jornada de Puertas Abiertas, el 25,45% estuvo destinado a exposiciones y para la gestión y organización de visitas y otras actividades para los Amigos tanto presenciales como virtuales se destinó el 14,10%.



BALANCE ABREVIADO

EJERCICIO 2023 (En euros)

ACTIVO

2023

2022

ACTIVO NO CORRIENTE

1.694,28

1.965,63

Inmovilizado intangible

1.395,93

1.480,04

Inmovilizado material

298,35

485,59



ACTIVO CORRIENTE	34.730,33	49.111,29
Otros deudores	0,00	0,00
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	4.730,33	19.111,29
TOTAL, ACTIVO	36.424,61	51.076,92

EJERCICIO 2023 (En euros)

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	2023	2022
PATRIMONIO NETO	34.031,98	47.549,90
Fondos propios	34.031,98	47.549,90
Dotación fundacional	30.000,00	30.000,00
Excedentes de ejercicios anteriores	17.549,90	9.316,89



Resultado del ejercicio	-13.517,92	8.233,01
PASIVO CORRIENTE	2.392,63	3.527,02
Otros acreedores	2.392,63	3.527,02
TOTAL, PATRIMONIO NETO Y PASIVO	36.424,61	51.076,92

CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA

EJERCICIO 2023 (En euros)

INGRESOS	2023	2022
Ingresos de la entidad por la actividad propia	93.870,00	91.470,00
Cuotas asociados	93.870,00	91.470,00
Subvenciones	0,00	0,00



GASTOS

Gastos de personal	31.228,24	30.3280,52
Salarios y asimilados	23.675,84	23.044,40
Cargas sociales	7.552,40	7.236,12



Paseo de Recoletos, 20 - Planta 0 - Despacho 003 - 28071 Madrid

Tel.: 91 516 89 39

info@fundacionamigosbne.es

amigos@fabne.es

<https://www.fundacionamigosbne.es/es>

