

# FUNDACIÓN AMIGOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA



## MEMORIA 2022



## INTRODUCCIÓN

La Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España (FABNE) es una entidad privada sin ánimo de lucro, constituida en noviembre de 2009.

Los fines de la Fundación son promover, estimular, apoyar y desarrollar cuantas acciones culturales, educativas y de otra índole tengan relación con la Biblioteca Nacional para ayudar a su misión y actividades, y para incrementar sus colecciones, su conocimiento, su difusión nacional e internacional y su integración en la sociedad.

La FABNE quiere expresar su agradecimiento a todos los Amigos y Amigas por su extraordinaria labor de mecenazgo, que nos permite cumplir con la misión de la misma, de igual forma que es absolutamente necesario hacer extensible nuestro agradecimiento al Patronato, y como no a la Dirección y al personal de la Biblioteca Nacional por la ayuda incondicional que viene prestando a la Fundación Amigos, desde su constitución.



## PATRONATO

**Presidente** - Fundación Ramón Areces – D. Raimundo Pérez-Hernández y Torra

**Vicepresidente** - D. José Manuel Delgado de Luque

**Secretario** - D. Pío Díaz de Tuesta Vázquez

### Vocales

D. Álvaro Torrente Sánchez-Guisande

D<sup>a</sup>. Ana Santos Aramburo

D<sup>a</sup>. Blanca Jacob-Ernst Escario

D. Javier Nadal Ariño

D. Joaquín González Manzanares

D. John de Zulueta Greenebaum

D. José Luis López Jiménez

D. José Manuel Lucía Megías

Centro de Estudios Europa Hispánica – D. José Luis Colomer Barrigón

Cotransa S.A. – D. Pedro González Ahijado

Ediciones Vicens Vives, S.A. – D. Pere Vicens Rahola

Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid – D. Cristóbal Sánchez Blesa

Fundación Repsol – D. António Calçada de Sá

Fundación Telefónica – D. Emilio Gilolmo López



## Entidades colaboradoras

Fundación ACS

Fundación Bancaria La Caixa

Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno

## ÍNDICE

### Actividades

- Actividades culturales
- Adquisiciones
- Conciertos
- Gestión y tramitación de cuotas correspondientes a diferentes proyectos de la BNE
- Jornada de Puertas Abiertas
- Visitas
- Otras iniciativas

### Información financiera



## Actividades culturales

- Conferencia ilustrada “*Granada 1922: el Baile*” – 14.06.2022

Con motivo del centenario del Concurso de Cante Jondo, primer certamen de ámbito nacional de cante flamenco, que pusieron en marcha Manuel de Falla, Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca, entre otros, en junio de 1922 en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra de Granada, se organizó la conferencia ilustrada titulada “*Granada 1922: el baile*”, en colaboración con la **compañía de Rafaela Carrasco** y el conferenciante **Manuel Martín Martín**. Se hizo una interpretación histórica del mítico certamen desde la perspectiva del baile de mujer, en la que se alternó la exposición oral con la contribución dancística y musical de la época en aras de reivindicar los valores flamencos que se pusieron en juego.



▪ **Lectura dramatizada “Las raíces cortadas (Victoria Kent y Clara Campoamor: cinco encuentros apócrifos)” - 6.10.2022**

Con motivo de la exposición “**Clara Campoamor Rodríguez: mujer y ciudadana (1888-1972)**”, se realizó ésta lectura dramatizada de la obra de **Jerónimo López Mozo**, a cargo de las actrices **Gloria Albalate** y **Begoña Caparrós**, dirigidas por Laila Ripoll, quienes dieron vida a un texto teatral que se adentró en un debate profundamente humano sobre la lucha por la igualdad y la libertad en la España de los años treinta. Una sincera y profunda conversación entre las entonces diputadas en las Cortes de la II República durante el primer bienio en el Congreso de los Diputados, Victoria Kent y Clara Campoamor. Una larga conversación que transitó por sus vidas y repasó la trayectoria vital de dos grandes mujeres de acción y pensamiento.



## Adquisiciones

Durante 2022 la Fundación Amigos de la BNE ha procedido, siguiendo la tendencia de los últimos años, a la adquisición de importantes fondos, con el propósito de ser donados a la Biblioteca Nacional de España para incrementar el rico patrimonio de la institución.

Se ha comprado el ***“Oratorio que se ha de cantar en la plausible fiesta que se consagra de mi señor San Joachim el [...] señor Cardenal D. Carlos de Borja y Centellas Ponce de León [...] Limosnero Mayor del Rey [...] el día 20 de marzo de 1724”***, del que no hay ejemplares en España.

El ***“Officium defunctorum”***, de **José Juan de Santesteban**. Impreso en San Sebastián: 1864. Del que sólo se ha encontrado un ejemplar en España.

Ambas piezas de gran interés para las colecciones del Departamento de Música de la BNE, han sido donados al mismo.

Y un ejemplar del Opúsculo de **Francisco de Quevedo** titulado ***“Gracias y desgracias del nobilísimo señor Ojo del Culo...”*** Impreso sin lugar, hacia fines del siglo XVII. Se trata de una edición muy rara, de la que solo se ha encontrado un ejemplar en España. Qué en este caso ha pasado a formar parte de del Departamento de Manuscritos, incunables y raros.





## Conciertos

- **Concierto Día Europeo de la Música – 21.06.2022**

Con motivo del Día Europeo de la Música la FABNE patrocinó el concierto ***Los trazos de la música. Canciones del Renacimiento español e italiano***, interpretado por Petrarca Ensemble, compuesto por **Laura Fernández Alcalde**, soprano y **Luz Martínez Pérez**, laúd renacentista. En este programa se trasladaron los “trazos” escritos e impresos tanto en los libros editados por Ottaviano Petrucci, con canciones para laúd, denominadas Frottole, como en los dedicados a voz y vihuela impresos en España también en el siglo XVI.





▪ **Nebrissensis - Concierto extraordinario de Navidad – 16.12.2022**

En relación con el programa de actividades desarrollado con motivo de la exposición ***Nebrija (c. 1444-1522). El orgullo de ser gramático «Grammaticus nomen est professionis»***, el concierto de Navidad, en el que la FABNE colaboró, corrió a cargo del cantaor flamenco **José Valencia**, que rindió homenaje a **Elio Antonio de Nebrija**, en el 500 aniversario de su muerte; acompañado del percusionista **José Ruiz “Bandolero”** y los guitarristas **Pedro María Peña** y **Juan Requena**.

Cantó alguno de los pasajes de la vida de Nebrija extraídos de diversos poemas que el gramático escribió en latín. E hizo una recreación poética del mundo en que vivió el personaje creando una atmósfera escénica con algunos de los elementos más importantes de la época en la que vivió: su escritorio, los baúles, sus libros...

La idea original y el asesoramiento científico fue de **José María Maestre**, catedrático de Filología latina de la Universidad de Cádiz, presidente nacional de la Sociedad de Estudios Latinos y director del Instituto de Estudios Humanísticos.



## Gestión y tramitación de cuotas correspondientes a diferentes proyectos de la BNE

Al no poderse realizar varias de las actividades previstas en el Plan de actuación, la FABNE ha colaborado en la gestión y tramitación de diferentes cuotas correspondientes a distintos proyectos y colaboraciones de gran importancia estratégica que se llevan a cabo con diferentes asociaciones nacionales e internacionales, como son: la **International Internet Preservation Consortium (IIPC)**, **Consortium of European Research Libraries (CERL)**, o la **Conference of European National Librarians (CENL)**, entre otros, con el fin de formar parte de los proyectos más destacados del mundo bibliotecario.

- **ABINIA es la Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica.** Forman parte de ella las Bibliotecas Nacionales de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, República Dominicana, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela. La BNE pertenece a ABINIA desde su fundación, ya que fue la promotora de esta asociación. Su razón de ser se fundamenta en la existencia de un acervo cultural, unas necesidades y unos objetivos comunes. Se creó en 1989



- **AEDOM. La Asociación Española de Documentación Musical**, fundada en 1993, aglutina a profesionales de bibliotecas, archivos y centros de documentación y en general a todos los interesados en el campo de la documentación musical. **La BNE posee un importantísimo fondo musical, compuesto de partituras, grabaciones sonoras y audiovisuales, por lo que está especialmente vinculada a esta asociación y considera de gran interés estar suscrita a ella, ya que les permite el acceso a sus bases de datos y recibir sus publicaciones periódicas y monografías.**
- **La International Bibliophile Association (AIB)** establece vínculos permanentes entre bibliófilos de diferentes países, para facilitar la organización de encuentros internacionales, ya sean exposiciones o congresos. Aparte de coleccionistas y especialistas, forma parte de ella, personas jurídicas, bibliotecas, sociedades o institutos de bibliófilos.



- **La Conferencia de Directores de Bibliotecas Nacionales de Europa (CENL)** fue fundada en Lisboa, en 1987, en la primera reunión de Bibliotecas Nacionales Europeas. **El fin de la CENL es reforzar e incrementar el papel de las bibliotecas nacionales en Europa, en particular sus responsabilidades en la conservación y mantenimiento del patrimonio cultural europeo, lo que justifica la pertenencia de la BNE a CENL.**



Uno de los grandes proyectos de CENL es el portal **Europeana**, que da acceso a las colecciones digitales de los archivos, bibliotecas y museos de Europa. La presencia de la BNE en este tipo de proyectos, por la riqueza de sus fondos, por su prestigio como institución y por la propia imagen del país, es imprescindible.

- **El Consortium of European Research Libraries (CERL)** es la principal organización bibliotecaria de ámbito europeo dedicada al libro antiguo. Son miembros de él 233 instituciones, entre ellas prácticamente todas las bibliotecas nacionales europeas y un buen número de bibliotecas universitarias y de investigación. Fue fundado en 1994 con el objetivo de facilitar el acceso al patrimonio bibliográfico europeo y promover la difusión del mismo. Dado que la colección de manuscritos, incunables y raros de la BNE es la primera de España y se cuenta, además, entre las principales del mundo, se considera que la institución debe tener presencia en foros especializados en fondo antiguo. La pertenencia a CERL da, además, acceso a bases de datos y catálogos especializados en libro antiguo.

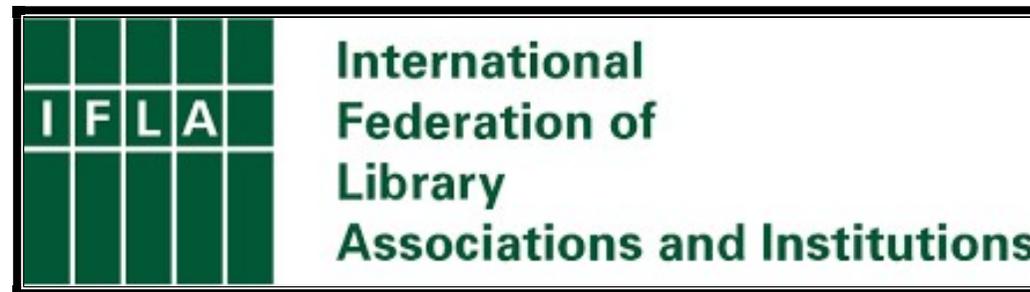


- **IASA. La International Association of Sound and Audiovisual Archives** fue establecida en 1969 con el fin de coordinar y compartir experiencias en materias como la preservación, organización y uso de registros sonoros y audiovisuales, técnicas de grabación, restauración y posteriormente, digitalización.



**La BNE, que cuenta con un extraordinario fondo de grabaciones sonoras y audiovisuales, considera de gran interés estar suscrita a ella, ya que le permite el acceso a sus bases de datos y recibir sus publicaciones periódicas y monográficas.**

- Desde su fundación en 1927, en Edimburgo, **la International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA)** se ha convertido en la organización internacional más importante en el ámbito bibliotecario. Representa los intereses de las bibliotecas y centros documentación y la comunidad a la que sirven, en todo el mundo. **La Biblioteca Nacional de España considera necesaria estar suscrita a IFLA para cumplir su función de desarrollar y promover programas de investigación y cooperación con otras bibliotecas y entidades culturales.** La BNE tiene representantes en los comités permanentes de tres de sus Secciones. Esta suscripción le permite, además, tener acceso a sus bases de datos y recibir sus publicaciones periódicas y monográficas.



- El IIPC es el organismo internacional que se dedica a mejorar las herramientas, estándares y prácticas de archivado web en el mundo, así como a promocionar la colaboración internacional y el uso de los archivos web para la investigación y la conservación del patrimonio cultural. El IIPC fue creado en julio de 2003 en la Biblioteca



Nacional de Francia, con 12 instituciones participantes, entre las que se encontraban la Biblioteca Británica, la Biblioteca del Congreso Norteamericano e Internet Archive. Actualmente el Consorcio está formado por archivos y bibliotecas nacionales y universitarias de más de 50 países.



El Consorcio es el encargado de organizar anualmente la Web Archiving Conference (WAC), el mayor congreso internacional en el ámbito del archivado web, lugar donde se crean valiosas sinergias de colaboración y se analizan las problemáticas más importantes que amenazan el archivado web y la conservación de la información de internet como patrimonio documental. Por último, dentro de la labor de la institución, se organizan recolecciones sobre temáticas que superan el ámbito nacional, algunos ejemplos son: los atentados de Charlie Hebdo, la pandemia de Coronavirus, las olimpiadas de Tokio de 2020, el cambio de régimen en Afganistán o la -todavía en curso- invasión de Ucrania.

**La Biblioteca Nacional de España, que creó el Archivo de la web española en 2009, es miembro de esta organización desde diciembre del mismo año, y formó parte durante algunos años de su comité directivo.** La BNE



participa activamente en los eventos y proyectos que desarrolla el IIPC, y comparte sus conocimientos y experiencias en este ámbito con otros países. **Gracias a su pertenencia al Consorcio, el personal de la BNE participa en cursos de formación desarrollados en el seno del IIPC en las últimas tecnologías relacionadas con el archivado de la web, que permiten al Archivo de la Web Española continuar en primera línea de los archivos web internacionales y fomentar la colaboración con otros países.**

**Archivar la web es una de las misiones de las bibliotecas nacionales más importantes del mundo, como parte del patrimonio documental digital, por cuya preservación abogaba la propia UNESCO desde 2003 ([Directrices para la preservación del patrimonio digital](#)).** Esta tarea ha podido llevarse a cabo gracias a la pertenencia de la BNE al IIPC. Hoy el Archivo de la Web Española guarda ya un petabyte de información, gran parte de la cual ha desaparecido ya de internet y solo se guarda en los servidores de la Biblioteca. Ese corpus documental sigue creciendo a un ritmo aproximado de 250 TB al año y sirve, por ejemplo, de entrenamiento a sistemas de inteligencia artificial, como [MarIA](#), desarrollado por el Centro Nacional de Supercomputación (BSC), en el marco del [Plan de Tecnologías del Lenguaje](#). También se contempla como parte del eje transversal “Base de conocimiento en español y lenguas cooficiales” del [PERTE Nueva economía de la lengua](#).

**La BNE también supone un importante socio estratégico para el IIPC como embajador del archivado web en Latinoamérica, apoyando a estos países en la creación de sus archivos de la web y alentándolos a incorporarse al ámbito internacional a través del IIPC.**



- **El ISNI (International Standard Name Identifier)** es un identificador internacional ISO (ISO 27729) para identificar personas e instituciones involucradas en la producción y distribución de obras de creación, como, entre otros, escritores, artistas, investigadores, editores, productores y agregadores, de forma unívoca para facilitar la búsqueda y recuperación de información, con el fin de que cada obra sea atribuida sin ambigüedad a su creador.

Las Agencias de Registro proporcionan la interfaz entre los solicitantes de ISNIs y la Autoridad de Registro, gobernada por el ISNI Board y administrada por OCLC. Las principales bibliotecas nacionales europeas, como la Bibliothèque Nationale de France, la British Library, la Bibliothèque Nationale de Luxembourg o la Biblioteca Nacional de Holanda, se han convertido en Agencias de Registro ISNI.

**La constitución de la BNE como Agencia de Registro ISNI ha permitido reforzar su papel de centro de referencia en el ámbito de la normativa técnica bibliotecaria, establecido por la legislación española.** ISNI se está convirtiendo en el instrumento fundamental para la simplificación y mejora del intercambio de datos entre la BNE y otros agentes del mundo de la edición y la gestión de recursos bibliográficos, como editores, entidades gestoras de derechos de autor u otras bibliotecas.



## Jornada de Puertas Abiertas

La FABNE participó en la tradicional Jornada de Puertas Abiertas, que una vez al año organiza la Biblioteca Nacional de España con motivo del Día del Libro, y que se había visto interrumpida por la pandemia, en la que de nuevo pudo colaborar, difundir su actividad y regalar un obsequio a los visitantes.

Es una ocasión para que el público se acerque a la institución de una manera distinta, en la que se visitan salas y conocen piezas. Se recorren lugares como el Salón General de Lectura, la Sala del Patronato y el Depósito General, uno de los espacios de acceso más restringido que sólo se abre de manera extraordinaria en esta jornada.



En esta visita que todos los años tiene un enorme éxito de participación, se dio a conocer la enorme riqueza y variedad del patrimonio bibliográfico español que conserva la Biblioteca, a través de una selección de los fondos más representativos de la institución: manuscritos, incunables, periódicos y revistas, mapas, atlas, grabados, dibujos, fotografías, partituras, registros sonoros y audiovisuales.

## Visitas

A lo largo del año la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional en colaboración con los diferentes departamentos de la BNE y otros organismos, ha organizado para sus “Amigos” e instituciones colaboradoras diferentes tipos de visitas guiadas.



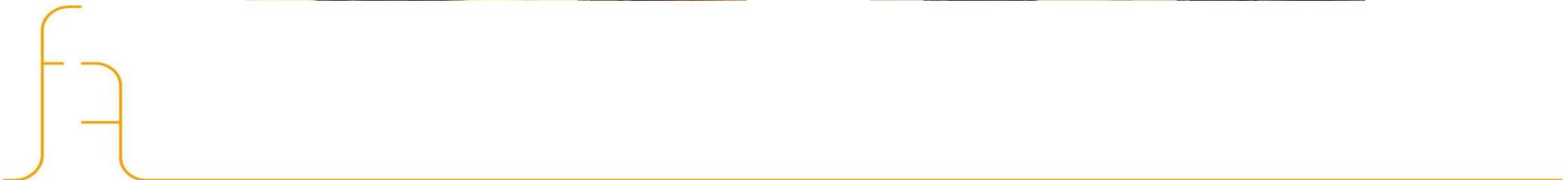
### *Visitas guiadas a la BNE*

A la sede de la Biblioteca del Paseo de Recoletos, en la que se muestran los lugares más emblemáticos de la misma, como son el Salón General de Lectura, la Sala de Prensa y Revistas, la Sala Cervantes, la Sala Goya o la Sala Barbieri, se han realizado dos visitas desde el Servicio de Actividades culturales, pero no se ha podido visitar la sede de la BNE situada en Alcalá de Henares.

### *Visitas especiales a los fondos de la BNE*

Se han gestionado junto con los Departamentos de Difusión, Bellas Artes-Cartografía y Música-Audiovisuales, tres visitas exclusivas para nuestros Amigos, explicadas por personal especializado de la BNE para ver fondos de las colecciones de la BNE:

**1. Sala Barbieri**, en la que se mostraron obras de música, registros sonoros y reproductores de sonido, conservados en las colecciones musicales de la BNE – **04.05.2022 y 25.05.2022**



**2. Sala Goya, en la que se mostró una selección de la colección de fotografía conservada en la sección de Bellas Artes de la BNE – 28.10.2022**



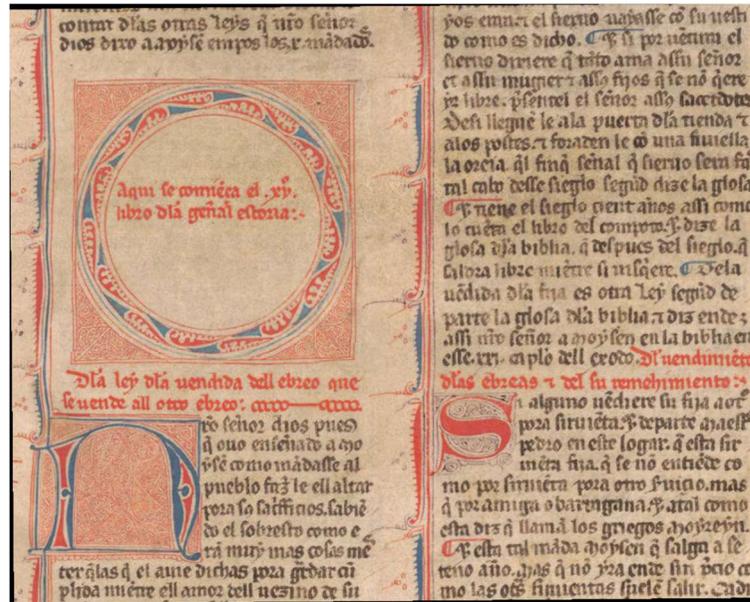
*Visitas privadas a exposiciones temporales*

La Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales de la BNE ha organizado para sus Amigos visitas exclusivas a varias exposiciones temporales, a cargo del comisario de la muestra, que cuentan cada vez con más seguidores.

Entre estas visitas podemos destacar las realizadas a las exposiciones:

- **“Los libros del rey Sabio. VIII centenario del nacimiento de Alfonso X”. 20.01.2022.**

Que mostró los códices alfonsíes originales de su scriptorium que se conservan en la BNE y el recuerdo de la inmensa producción escritural promovida por el rey Sabio.



- **“Kâulak: fotógrafo, pintor y escritor” - 17.03.2022**

Que puso de manifiesto la vocación de Antonio Cánovas del Castillo Vallejo por la fotografía, a través de más de 160 obras (fotografías, libros impresos, grabados, instrumentos de fotografía, óleos, etc.) pertenecientes a la BNE y a otras instituciones y coleccionistas españoles.



- **“Noticias verdaderas, maravillosos prodigios. Relaciones de sucesos en la BNE y los orígenes del periodismo” – 06.04.2022**

En la que pudieron verse más de un centenar de piezas –a las que acompañan otras relacionadas como: grabados, planos, mapas, etc. – que permiten conocer los sucesos que alcanzaron relevancia informativa en la Edad Moderna.



- **“Incunabula: 550 años de la imprenta en España” – 01.06.2022**

Muestra que conmemoró los 550 años de la llegada a España de la imprenta, el invento de Gutenberg que introdujo la modernidad a mediados del siglo XV.



■ **“Clara Campoamor Rodríguez: mujer y ciudadana (1888-1972). 06.12.2022**

Que conmemoró el cincuentenario de la muerte de una de las primeras abogadas españolas, diputada en las Cortes de la II República durante el primer bienio y activa feminista; que dedicó gran parte de su vida a la defensa de la libertad y de la igualdad, principios sagrados de la democracia, y, expresión de ellas, a la reivindicación de los derechos de las mujeres.



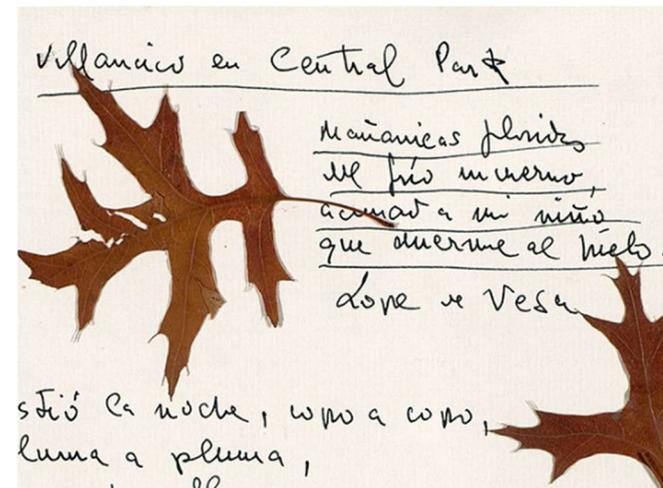
- **“El marqués de Santillana. Imágenes y letras”. 14.10.2022**

Que exhibió once de los manuscritos más notables de su biblioteca, algunos de ellos cerrados, para poder contemplar sus encuadernaciones. La tradición hispana estará representada por obras como la del sabio judeoespañol Maimónides, la Grande e General Estoria de Alfonso X el Sabio, la Historia Gothica de Rodrigo Jiménez de Rada, “el Toledano”, la tercera parte de la Crónica de España encargada por el aragonés Fernández de Heredia, o la Natura angélica del franciscano catalán Eiximenis, que llegó a ser casi un “best-seller” de la época. Se puede ver asimismo una obra francesa también muy difundida por la Europa meridional, el Arbre des batailles de Honoré Bovet. Y del humanismo y el arte italiano darán cuenta tres preciosos códices florentinos: dos obras de Petrarca y Boccaccio, y la traducción al toscano de las obras de Cicerón.



■ “Cuanto sé de mí. José Hierro en su centenario (1922-2022)”. 10.11.2022

Con motivo de la celebración del centenario del nacimiento del poeta, se mostraron los fondos bibliográficos, gráficos, materiales y documentales depositados tanto en la BNE como en la Fundación Centro de Poesía José Hierro, de Getafe, atendiendo a las diversas facetas creativas del autor.



*Visitas en colaboración con otras instituciones*

Con el Instituto Cervantes se organizó una visita guiada en el mes de abril a la muestra: **Próximo destino: Carmen Laforet**. Que fue concebida como un viaje cuyo destino es la vida, la obra y el legado de Carmen Laforet. El recorrido tenía seis paradas que nos permitieron comprender el mundo interior y la proyección exterior de una escritora

singular, la dimensión alcanzada por su obra dentro y fuera de nuestras fronteras, sus redes personales y profesionales, su modernidad, y la vigencia de su producción literaria: desde las llamadas «chicas raras» de las escritoras de posguerra hasta la literatura del presente, que encuentra en Carmen Laforet un ejemplo de autenticidad literaria capaz de ser universal.



Y con el patrocinio de La Fundación Bancaria La Caixa, institución perteneciente al Patronato de la FABNE, a la que le estamos muy agradecidos por su apoyo constante, se han realizado varias visitas a las exposiciones:

▪ ***“Tatto. Arte bajo la piel” – 21.02.2022***

Qué nos enseñó como la práctica de tatuar ha dado lugar a intercambios entre países, culturas y sociedades y se ha convertido en fenómeno global en la presente creación artística.

▪ ***“Cine y moda por Jean Paul Gaultier” – 28.03.2022***

Que abordó los intercambios e influencias que se producen entre el cine y la moda, una relación creativa vista bajo la particular mirada de Jean Paul Gaultier, cocomisario y director artístico de la exposición, en la que se exhibió un conjunto heterogéneo de piezas, principalmente indumentaria, carteles, fotografía y fragmentos de películas.



- **“Cómic. Sueños e historia” - 25.06.2022 – 28.08.2022**

Que propuso un recorrido por algunos de los mejores cómics de la historia y profundizó en el proceso de producción del cómic, desde la conceptualización y el dibujo hasta la impresión final de la obra.



- **“Momias de Egipto. Redescubriendo seis vidas”- 20.10.2022**

Que exploró la idea de momificación y analizó el testimonio de seis personas que vivieron en el Antiguo Egipto, a través de una colección de objetos procedentes del British Museum.

- **“Nikola Tesla. El genio de la electricidad moderna”- 01.12.2022**

Muestra que ahondó en la vida de este precursor de la tecnología moderna, y reivindicó su figura de este científico e ingeniero excepcional.



### *Visitas a otras bibliotecas históricas*

La Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España organiza también para sus Amigos visitas culturales con el fin de conocer otras bibliotecas históricas y lugares de interés, en relación con sus objetivos.

- ***“Congreso de los Diputados. Biblioteca”- 11.11.2022***

En esta visita nos guiaron por las diferentes salas de la institución, hasta llegar al Hemiciclo. Y posteriormente el director de la Biblioteca nos condujo hasta esta maravillosa estancia dónde nos contó la historia, el día a día de esta biblioteca y nos habló de las colecciones que conserva, mostrándonos incluso algunos ejemplares.



- ***“Museo Cerralbo. Biblioteca y exposición Cerralbo, bibliófilo”- 12 y 19.12.2022***

En las dos visitas organizadas, pudimos recorrer el Museo a puerta cerrada, y en concreto ver la muestra organizada con motivo de la conmemoración de los 100 años del legado de D. Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII Marqués de Cerralbo, al estado español, de la mano su comisaria, dónde se mostró la biblioteca histórica del Marqués de Cerralbo, que es muy significativa tanto por su calidad como por su magnitud. Y una de las más destacadas de su tiempo



## Otras iniciativas

- **Proyectos colaborativos plataforma ComunidadBNE:** <https://bnelab.bne.es/herramienta/comunidad-bne/>

Plataforma de enriquecimiento cooperativo (crowdsourcing), mostrando los proyectos activos, pero también impulsando a idear más propuestas entre todos.





**Creación de Epubs**



**Chef BNE**



**Libros interactivos**

Como el dedicado a la colección de incunables españoles, a propósito de la exposición **“*Incunabula* y los 550 años de la llegada de la imprenta a nuestro país”**.

Que propuso geolocalizar los talleres en los que se imprimieron los más de 350 libros que conforman la valiosa colección de incunables españoles de la BNE, con el objetivo de situar en un mapa los productos de las primeras imprentas en nuestro país: <https://comunidad.bne.es/proyectos/mapa-incunables-espanoles/>

### **- Colección Epubs**

En verano se lanzó un reto lector con el objetivo de impulsar y dar a conocer la [colección de ePubs](#), que ya cuenta con 946 títulos, y fomentar de esa forma la interacción de los usuarios.

La campaña en redes sociales y en la web trató de animar a la lectura aprovechando el periodo estival, explicó el modo de acceder y descargar ePubs de manera legal y gratuita, con el fin de descubrir autores y autoras poco conocidos, divulgar el



concepto y la página de autores en dominio público e invitar a los seguidores de la BNE a implicarse en el reto lector, con el objetivo de aumentar las visitas a la web, las consultas en la Biblioteca Digital Hispánica y las descargas.



También se comunicó a los amigos las nuevas obras en formato ePub generadas y subidas a la Biblioteca Digital Hispánica (BDH), siendo ya 948 los ePubs disponibles para descarga y lectura en cualquier dispositivo.

#### **- Clubs de Lectura CaixaForum**

Se ofrecieron entradas dobles a los amigos para asistir a los **Clubs de Lectura** que se desarrollaron en **CaixaForum Madrid**, entorno a la exposición **“Cómic. Sueños e historia”**



*“La vida en viñetas”* fue un ciclo que tomó el título de una obra fundamental de uno de los autores más relevantes de la historia del cómic, **Will Eisner**, con la finalidad de acercar el cómic a otros ámbitos de la cultura y la vida cotidiana, proponiendo sacar el cómic del papel y de su reducto de lectores, para lanzarlo a la alegría del encuentro y a la experiencia de la vida.



En cuanto a los actos culturales presenciales desarrollados a lo largo del año, como encuentros, mesas redondas, conferencias, lecturas dramatizadas, jornadas, conciertos, coloquios, etc., se les ha ofrecido reserva de asiento a los amigos.



La Fundación ha enviado también una invitación doble para las inauguraciones de las exposiciones celebradas.

Se ha prestado asistencia en la obtención del carné de lector y de investigador a quienes lo han solicitado.

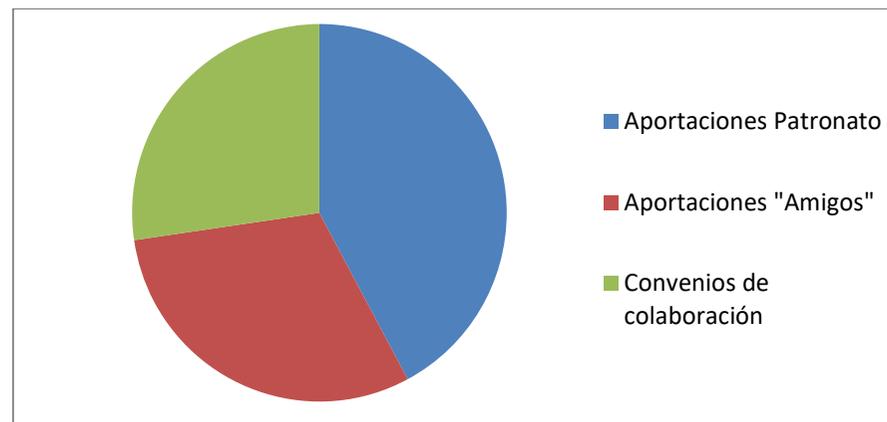
Se han ofrecido entradas para conciertos de forma gratuita.

Se han mantenido los descuentos en la tienda y la cafetería.

Se ha enviado la tarjeta de la Federación Española de Amigos de los Museos, que les permite la entrada gratuita a los museos de titularidad estatal adscritos y gestionados por el Ministerio de Cultura, así como obtener múltiples descuentos.

### Información financiera

Los ingresos de la Fundación proceden de las aportaciones de diferentes personalidades e instituciones integrantes en su Patronato, de las donaciones recibidas por parte de instituciones benefactoras y protectoras, así como de sus Amigos protectores, colaboradores, senior, jóvenes y discapacitados, y los convenios de colaboración firmados.



## Distribución del gasto

El coste total de las actividades de la FABNE en 2022 ascendió a 83.281,42€. El 17% se empleó para la realización de Actividades Culturales, el 19,80% se destinó a la adquisición de bienes patrimoniales que posteriormente han sido donados a la BNE, el 19,15% para los conciertos realizados con motivo del Día Europeo de la Música y el Concierto extraordinario de Navidad, el 3% para la tradicional Jornada de Puertas Abiertas, el 14% estuvo destinado a la gestión y organización de visitas y otras actividades para los Amigos tanto presenciales como virtuales y para la gestión y tramitación de cuotas correspondientes a diferentes proyectos en los que participa la BNE se destinó el 27,05%.



## BALANCE ABREVIADO

## EJERCICIO 2022 (En euros)

### ACTIVO

2022

2021

#### ACTIVO NO CORRIENTE

1.965,63

2.511,94

Inmovilizado intangible

1.480,04

1.839,11

Inmovilizado material

485,59

672,83

#### ACTIVO CORRIENTE

49.111,29

37.991,56

Otros deudores

0,00

0,00

Efectivo y otros activos líquidos equivalentes

19.111,29

12.991,56

#### TOTAL, ACTIVO

**51.076,92**

**40.503,50**



### EJERCICIO 2022 (En euros)

#### PATRIMONIO NETO Y PASIVO

	2022	2021
PATRIMONIO NETO	47.549,90	39.316,89
Fondos propios	47.549,90	39.316,89
Dotación fundacional	30.000,00	30.000,00
Excedentes de ejercicios anteriores	9.316,89	4.645,71
Resultado del ejercicio	8.233,01	4.671,18
PASIVO CORRIENTE	3.527,02	1.186,61
Otros acreedores	3.527,02	1.186,61
<b>TOTAL, PATRIMONIO NETO Y PASIVO</b>	<b>51.076,92</b>	<b>40.503,50</b>



## CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA

## EJERCICIO 2022 (En euros)

### INGRESOS

2022

2021

#### Ingresos de la entidad por la actividad propia

91.470,00

91.140,00

Cuotas asociados

91.470,00

91.140,00

Subvenciones

0,00

0,00

### GASTOS

Gastos de personal

30.328,52

25.827,70

Salarios y asimilados

23.044,40

19.655,76

Cargas sociales

7.236,12

6.171,94





**Paseo de Recoletos, 20 - Planta 0 - Despacho 003 - 28071 Madrid**  
**Tel.: 91 516 89 39**

[info@fundacionamigosbne.es](mailto:info@fundacionamigosbne.es)  
[amigos@fabne.es](mailto:amigos@fabne.es)

<https://www.fundacionamigosbne.es/es>

